

BRATISLAVA V PRIESTORE



NENI AKO

VÍNO

BRATISLAVA

NENI AKO

KÁVA

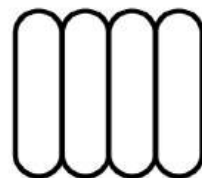
OBSAH

05 / 10



Nová tržnica

29 / 34



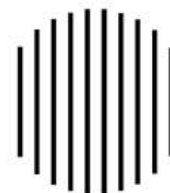
Palma

53 / 58



Manderlák

77 / 82



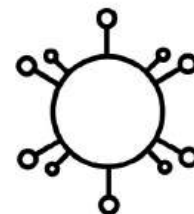
OD Prior

11 / 16



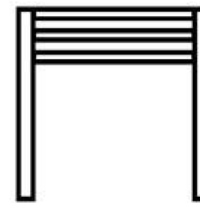
Televízna veža

35 / 40



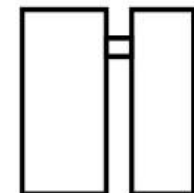
Istropolis

59 / 64



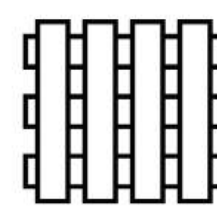
Krematórium

83 / 88



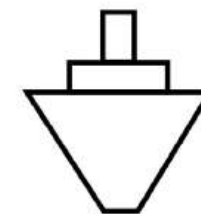
Technopol

17 / 22



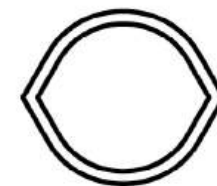
Národný archív

41 / 46



Slovenský rozhlas

65 / 70



Hala Pasienky

89 / 94



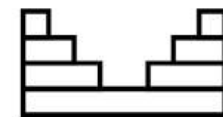
OD Slimák

23 / 28



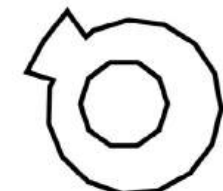
Most SNP

47 / 52



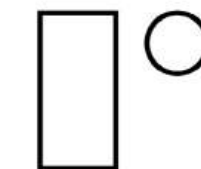
Karametal

71 / 76



Kukurica

95 / 100



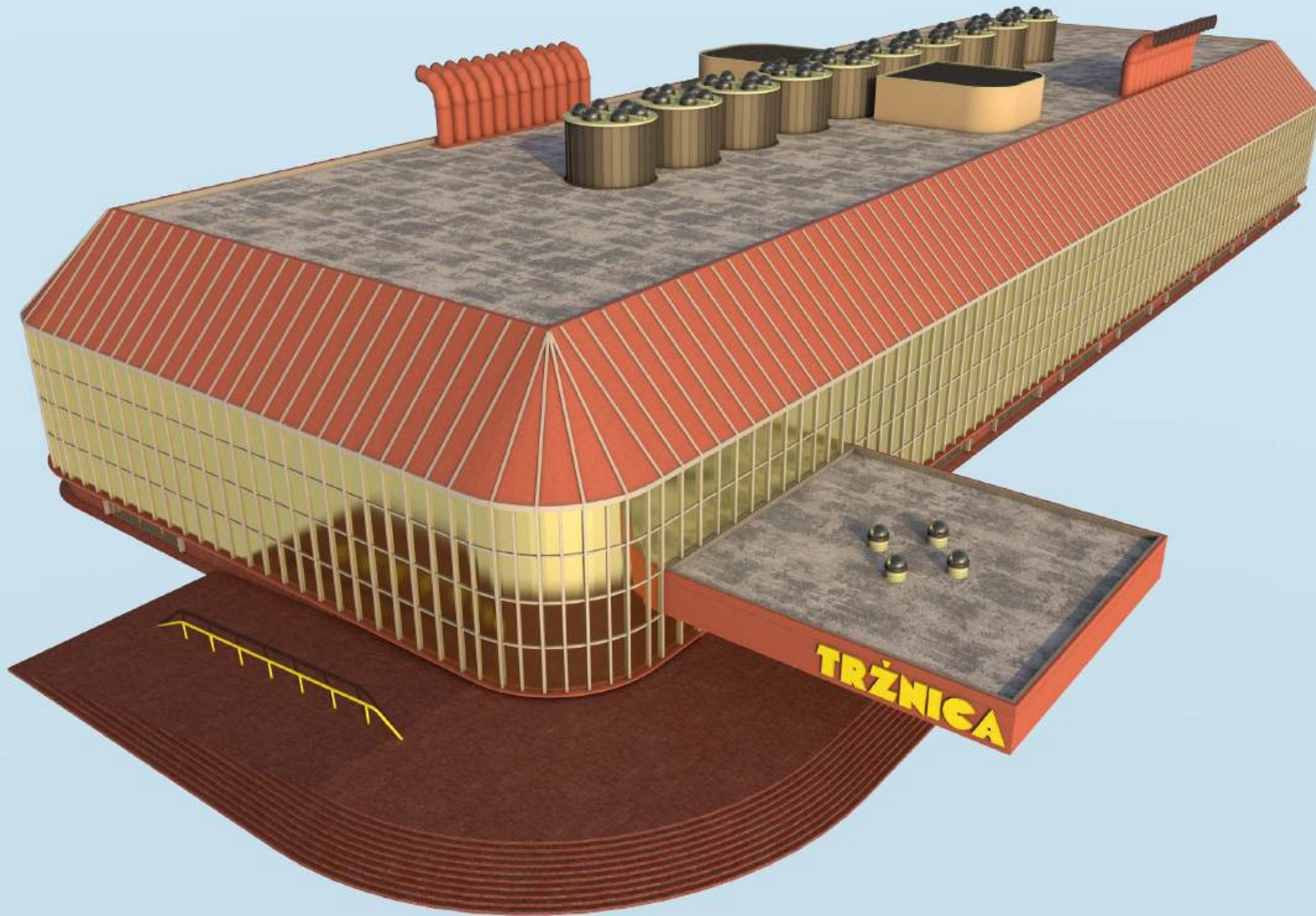
Veslársky klub

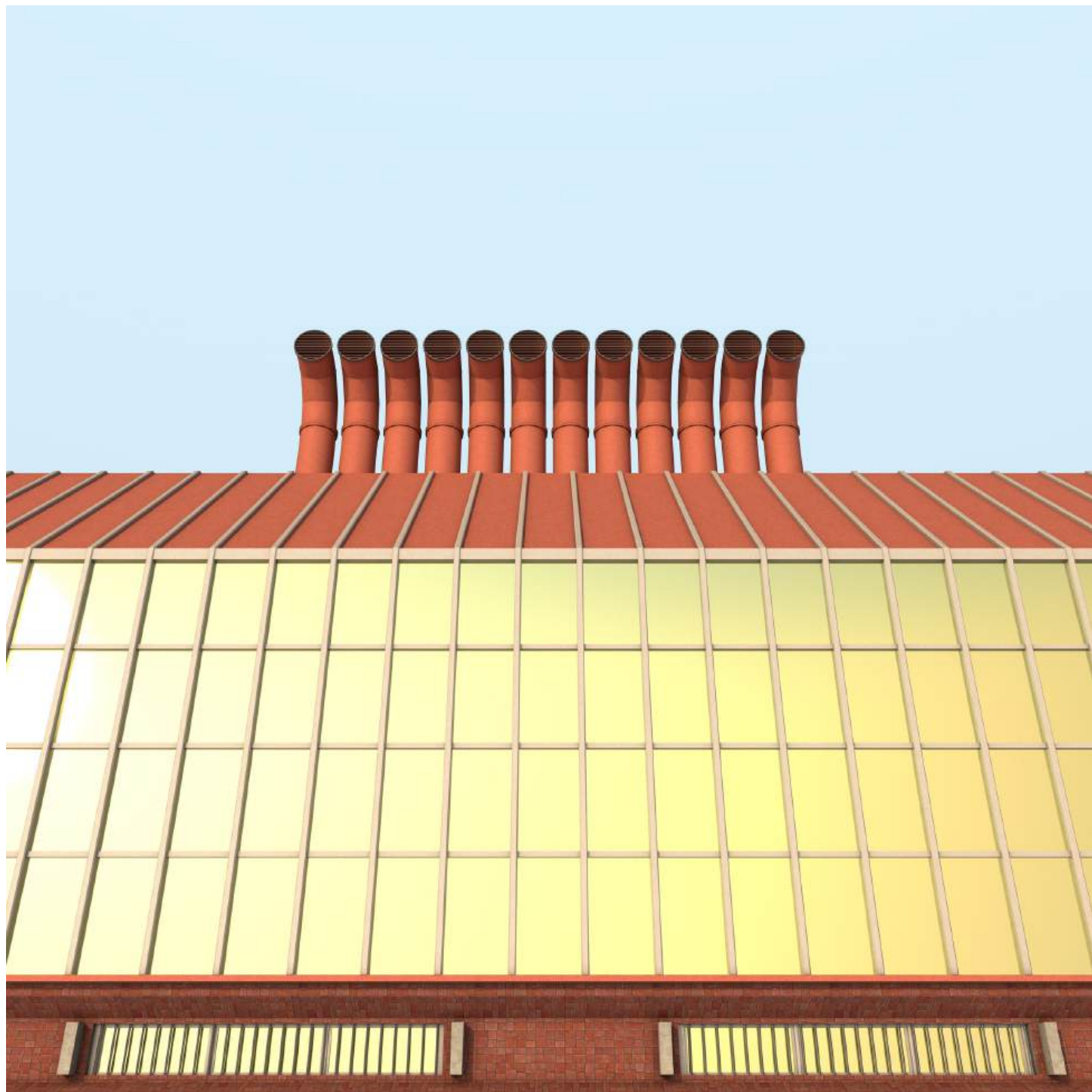
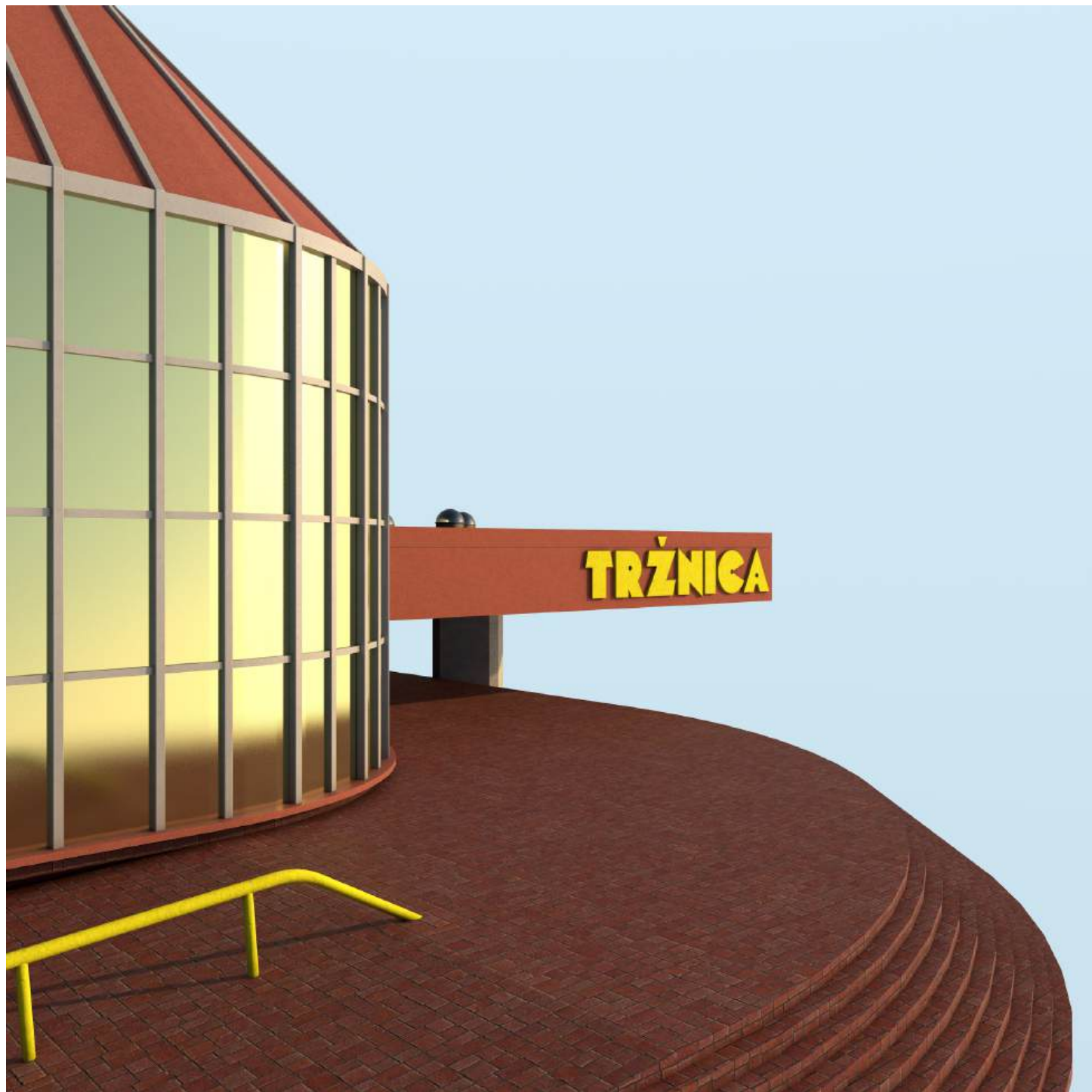
NOVÁ TRŽNICA

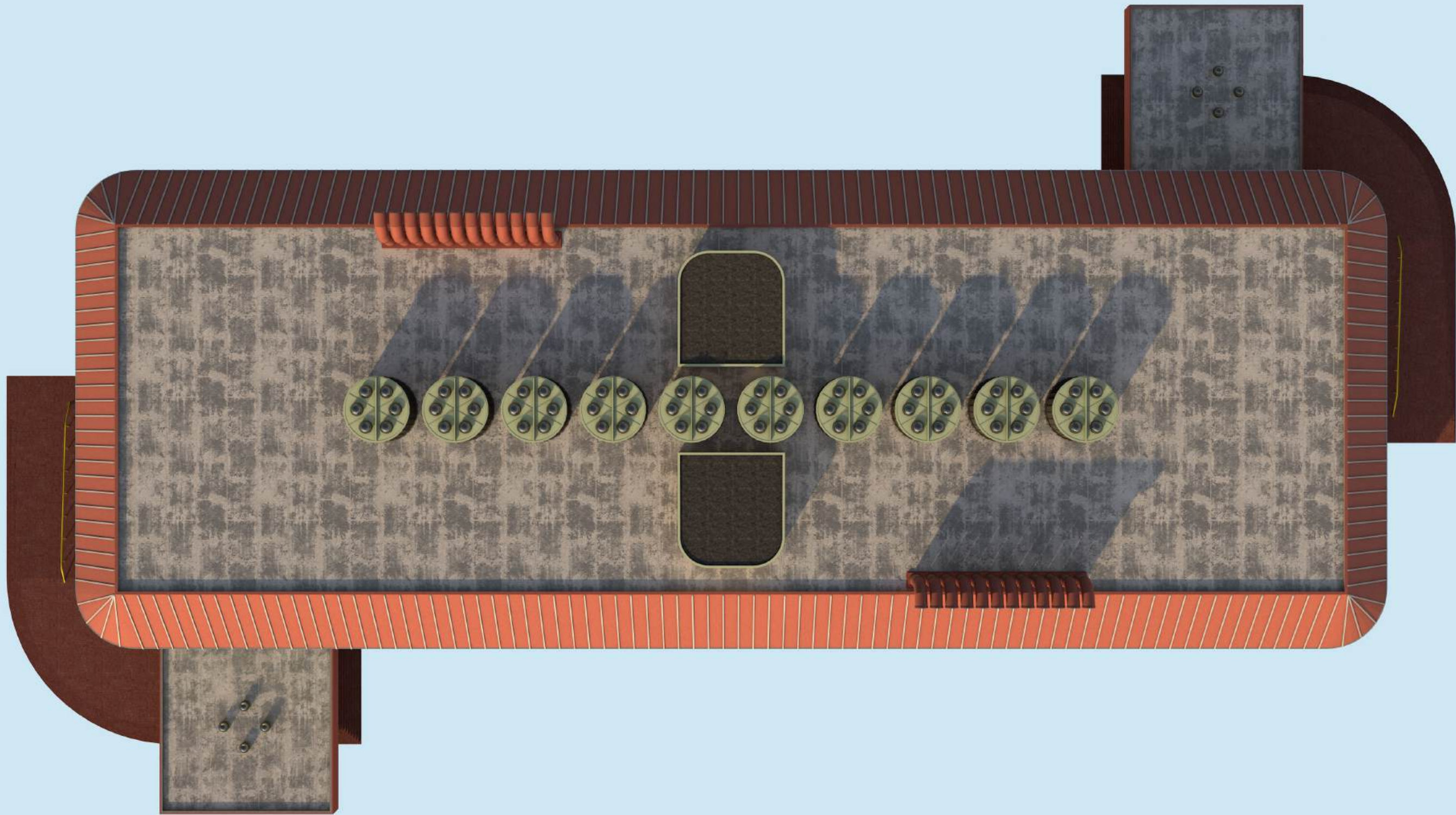
Architekt

Ivan Matušík

Nová tržnica patrí medzi výrazné stavby modernej Bratislavy a vo svojom riešení nesie znaky architektúry smerujúcej k princípom high-tech. Je navrhnutá ako veľký otvorený priestor, v ktorom konštrukcia a technické vybavenie netvoria skrytú vrstvu, ale prirodzenú súčasť výsledného výrazu. Charakter budovy nevzniká dekoráciou, ale skôr spôsobom, akým je zostavená a ako funguje. Technické prvky vrátane vzduchotechniky zostávajú čitateľné a priamo sa podieľajú na identite objektu. Tento prístup zdôrazňuje funkciu, prevádzku ako aj samotnú logiku stavby a odlišuje Novú tržnicu od tradičného obrazu mestských trhovísk a aj preto sa radí k významným architektonickým dielam svojej doby.







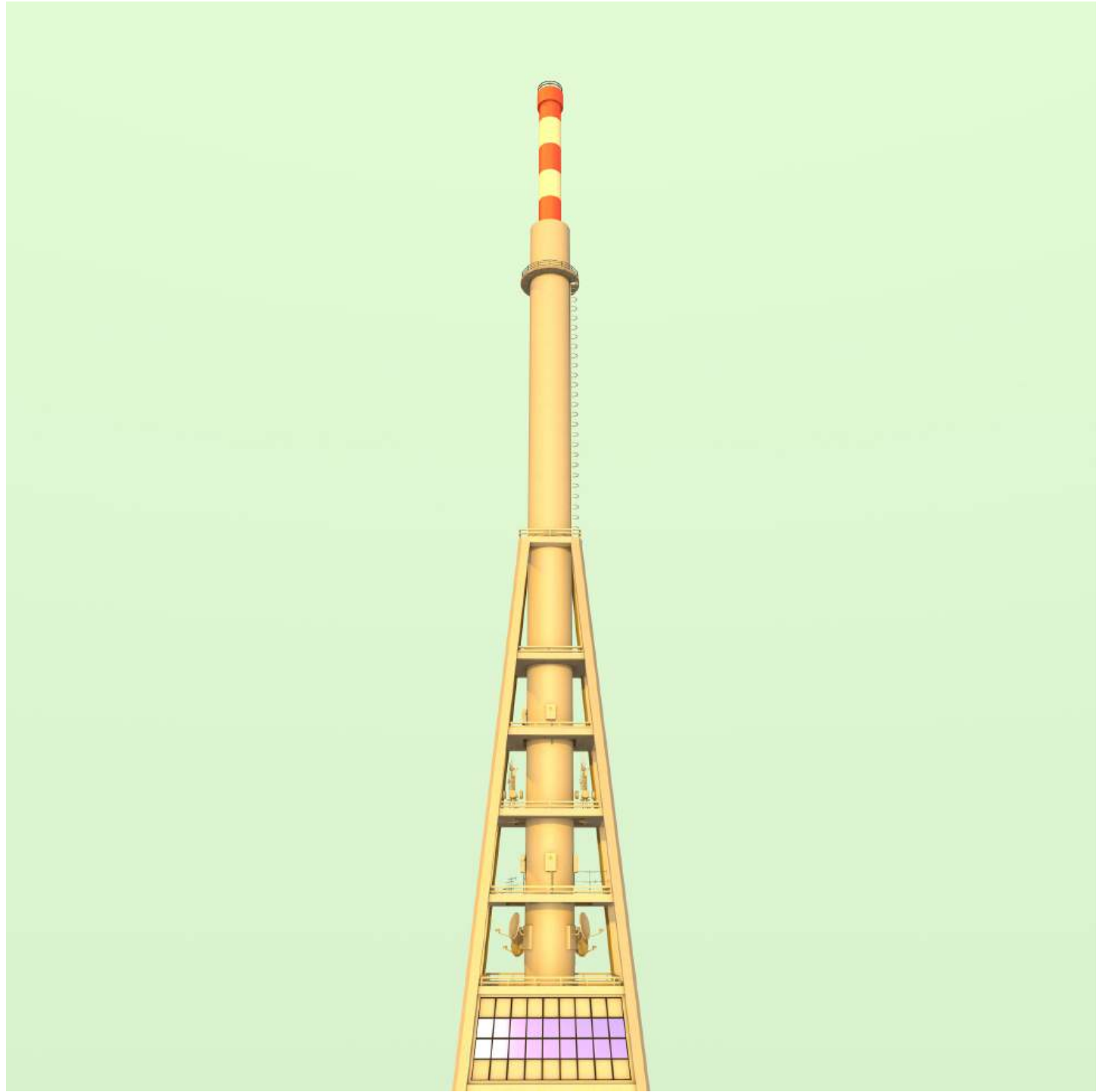


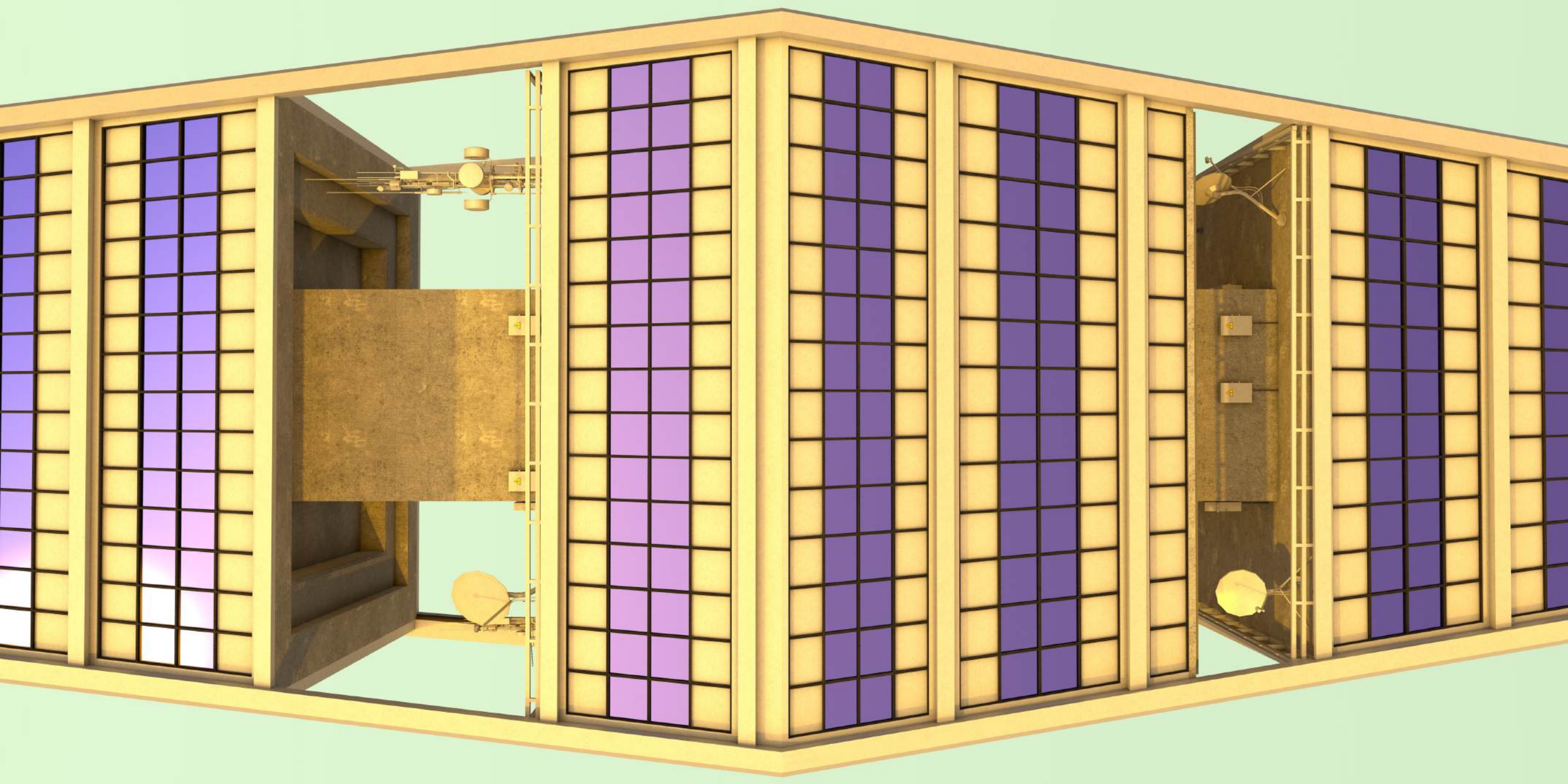
TELEVÍZNA VEŽA

Architekt

Jakub Tomašák

Televízna veža na Kamzíku patrí medzi ďalšie výrazné technické stavby Bratislavy a zároveň formuje jej vzdialenú panorámu. Vznikla ako vysielacie zariadenie, ktorého hlavnou úlohou je prenos televízneho a rozhlasového signálu pre mesto a širší región. Jej poloha na hrebeni Malých Karpát umožňuje pokrytie rozsiahleho územia a zároveň určuje jej vizuálnu dominanciu. Konštrukcia veže pracuje s jasne čitateľnou technickou logikou, kde nosné prvky a prevádzkové časti vytvárajú jej výsledný tvar. Objekt neukrýva svoje fungovanie, ale ho priamo ukazuje prostredníctvom svojej formy a aj samotného usporiadania. Aj vďaka tomu sa veža stala jedným z najrozpoznatelnejších orientačných bodov v hlavnom meste Bratislava.





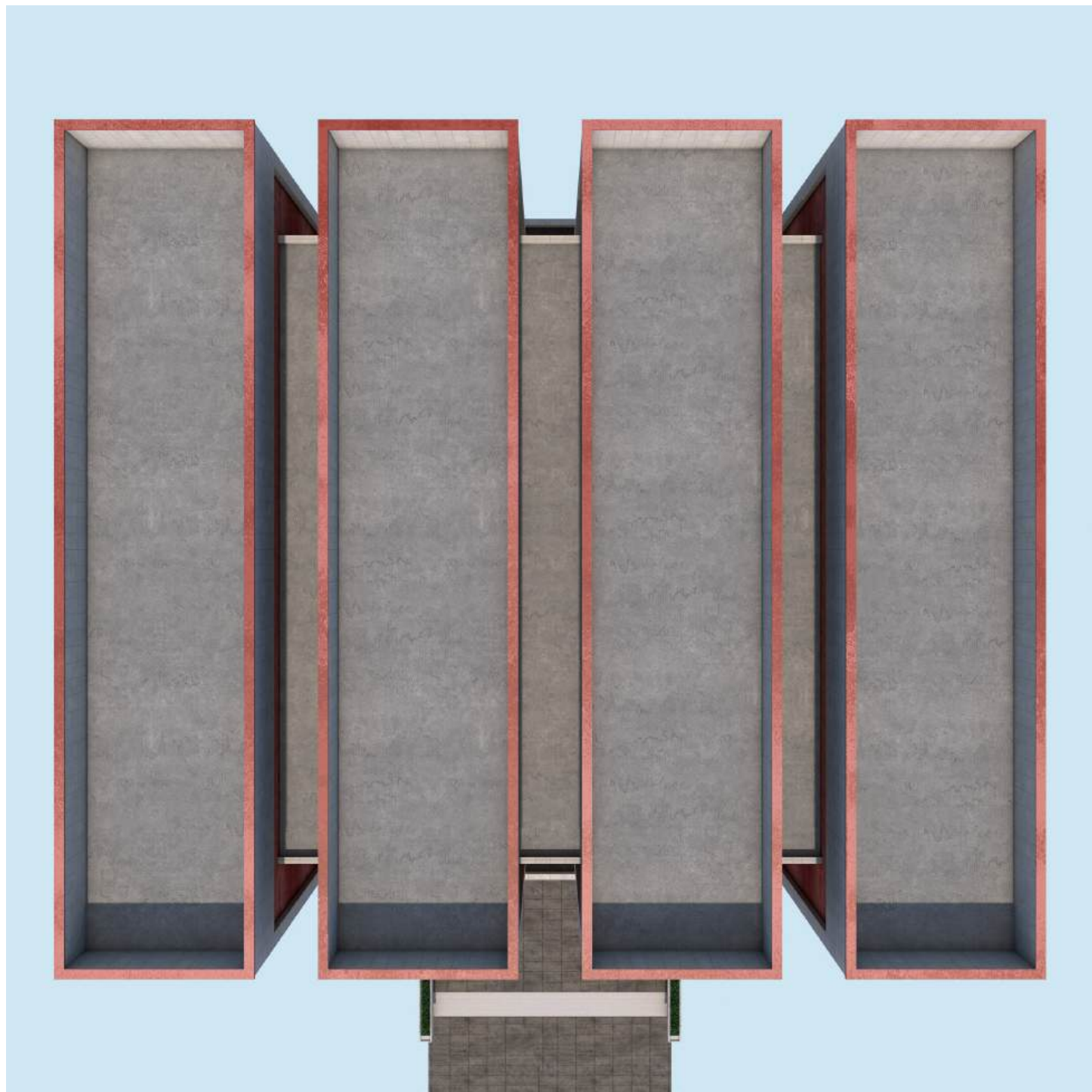
NÁRODNÝ ARCHIV

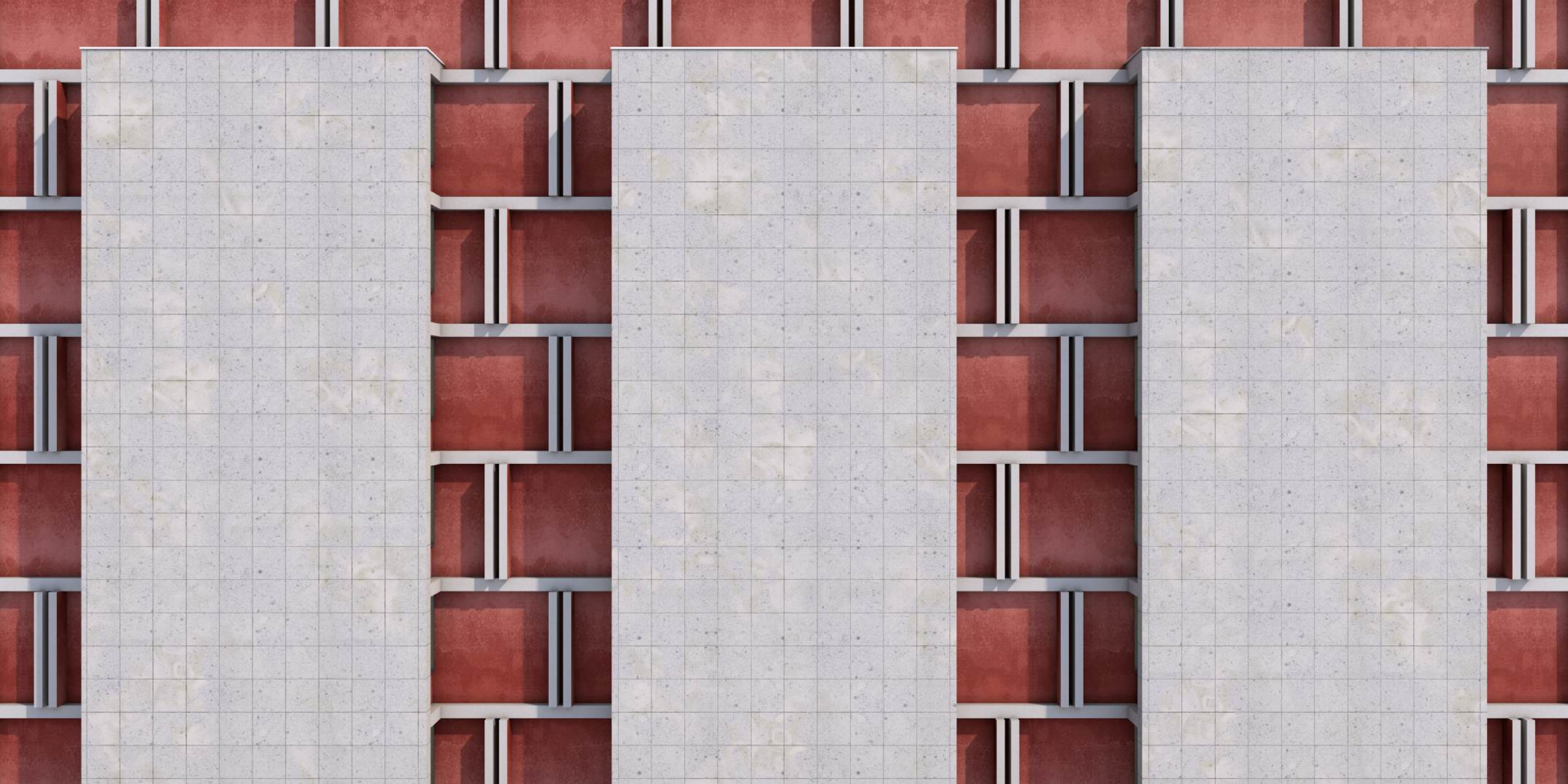
Architekt

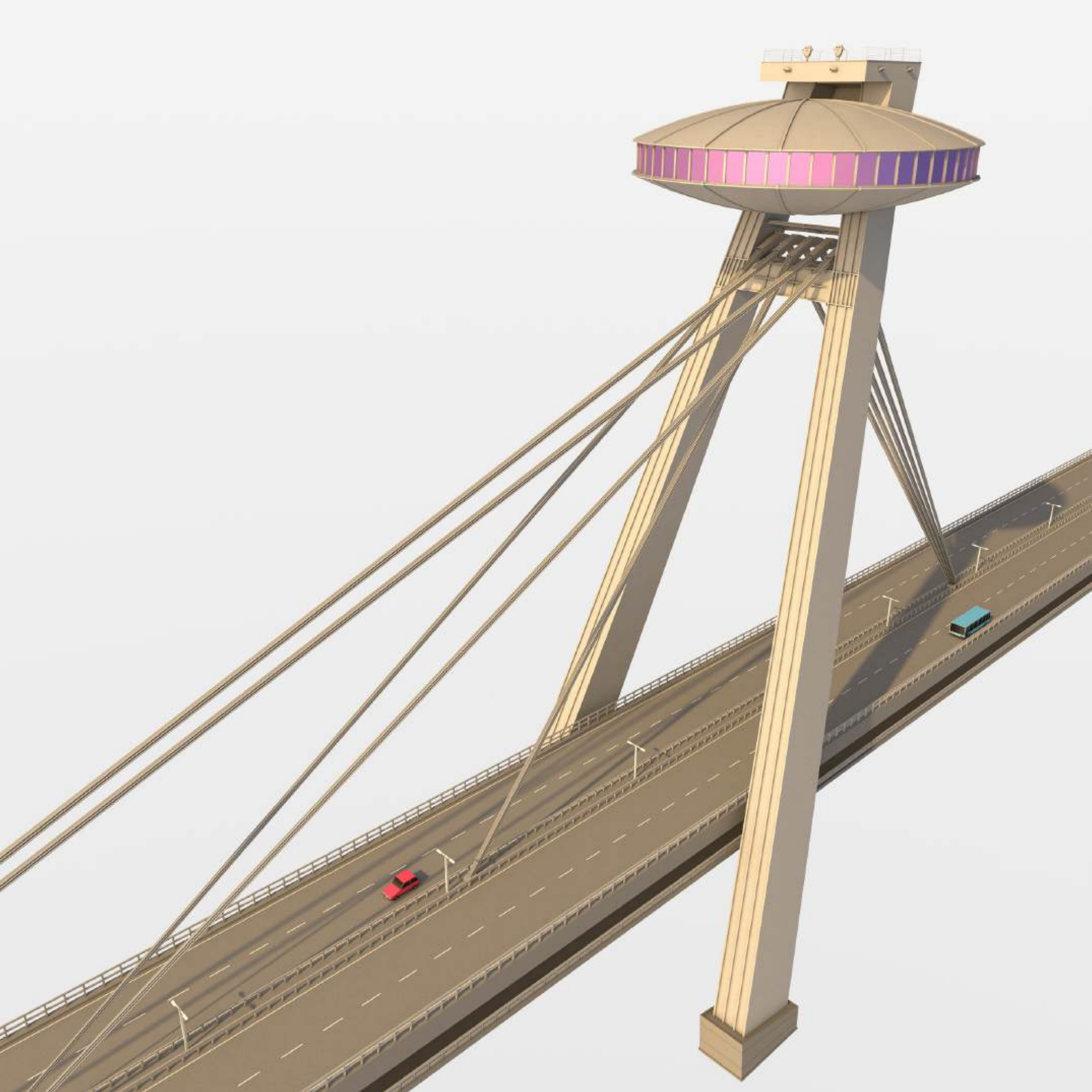
Vladimír Dedeček

Slovenský národný archív slúži ako ústredné pracovisko pre uchovávanie a správu štátnych dokumentov, ktorých dlhodobá ochrana určuje aj charakter celej budovy. Objekt je navrhnutý ako funkčne presne organizovaný celok, kde jednotlivé časti reagujú na požiadavky archivácie a spracovania rozsiahlych fondov. Archív pracuje s uzavretým systémom priestorov, ktorý zabezpečuje stabilné podmienky pre uložený materiál a jasne oddeľuje verejné a prevádzkové zóny. Výraz budovy je odvodený od jej vnútorného fungovania a pôsobí ako priamo čitateľný technický a prevádzkový objekt, ktorý odráža spôsob jej organizácie a fungovania.







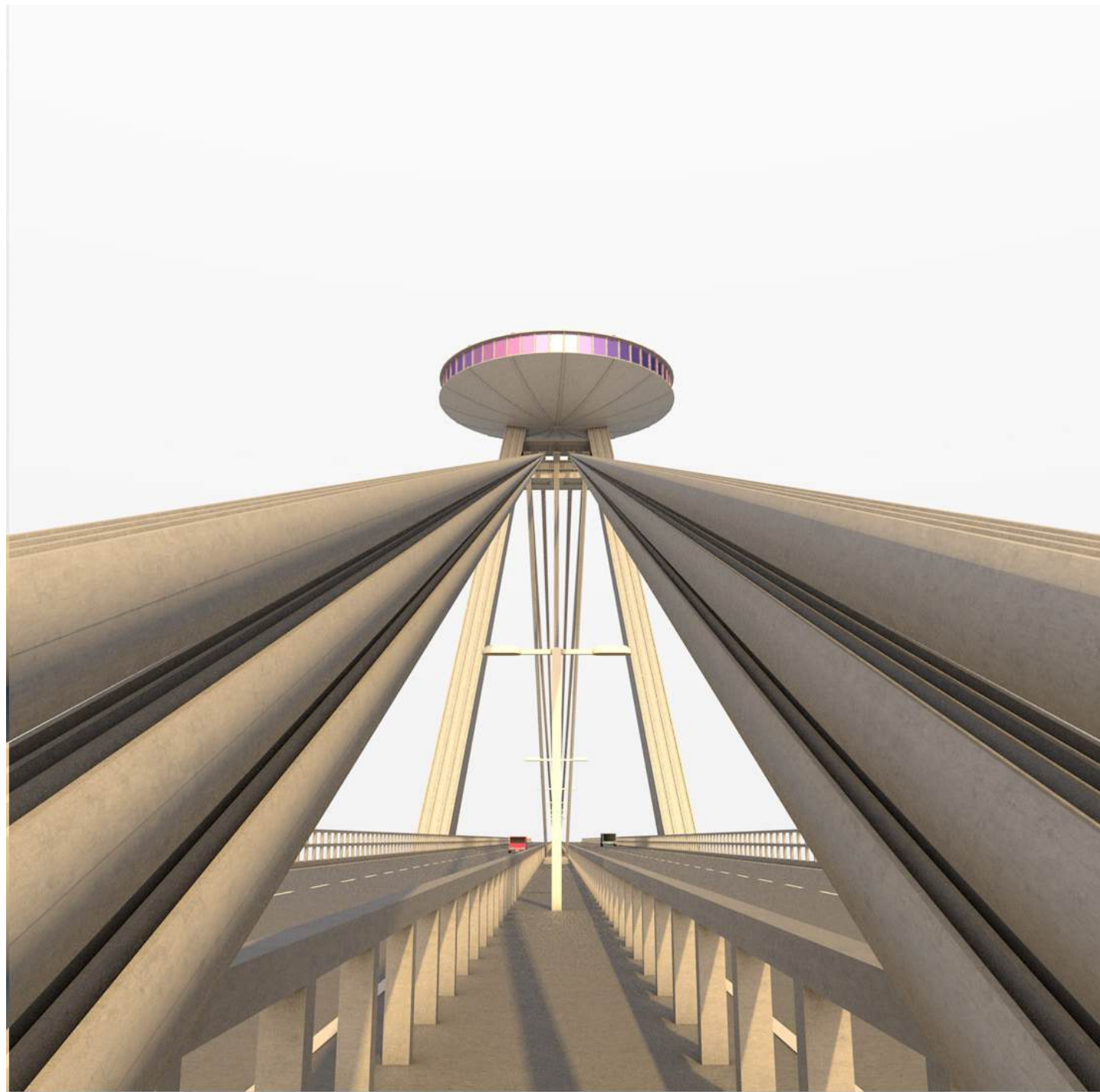
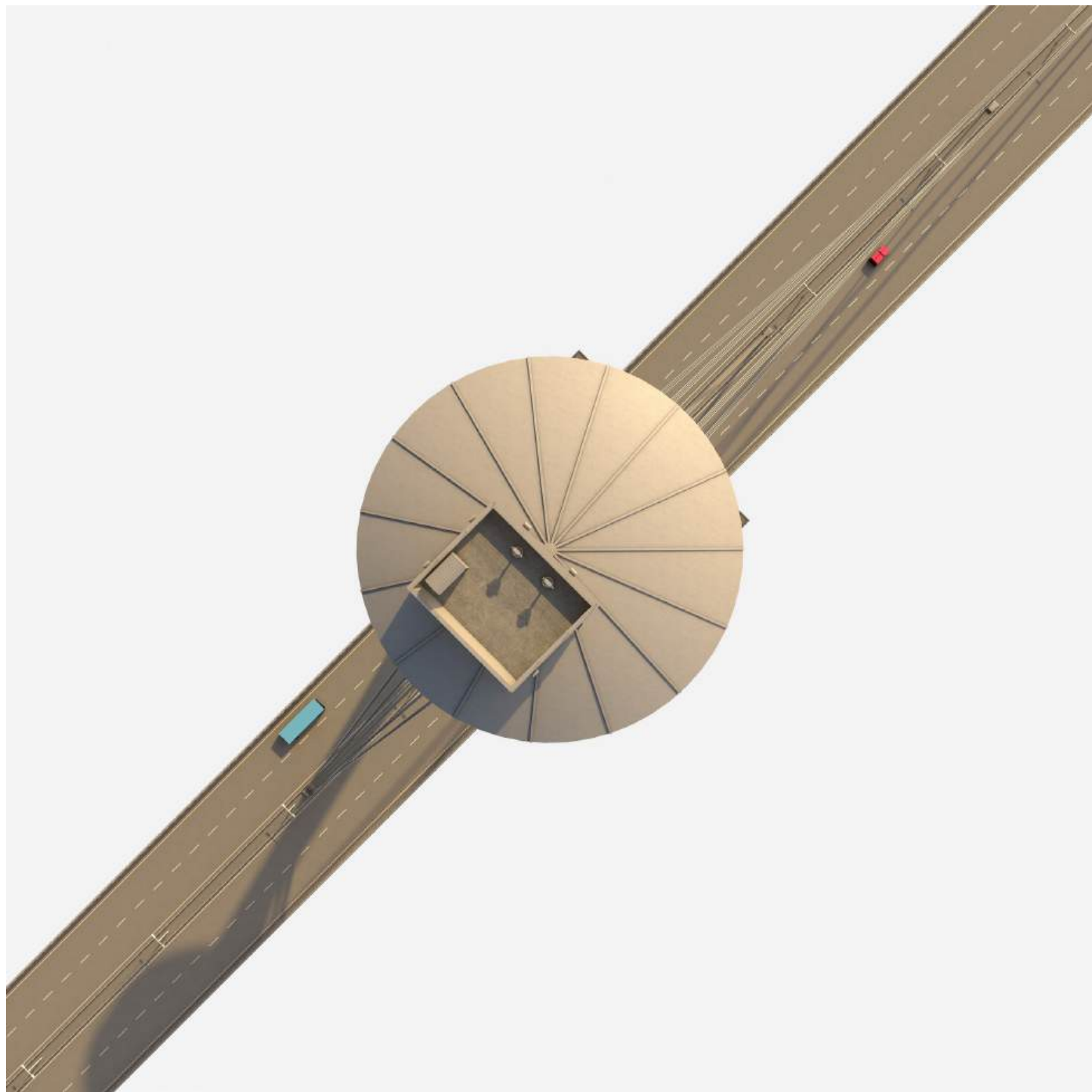


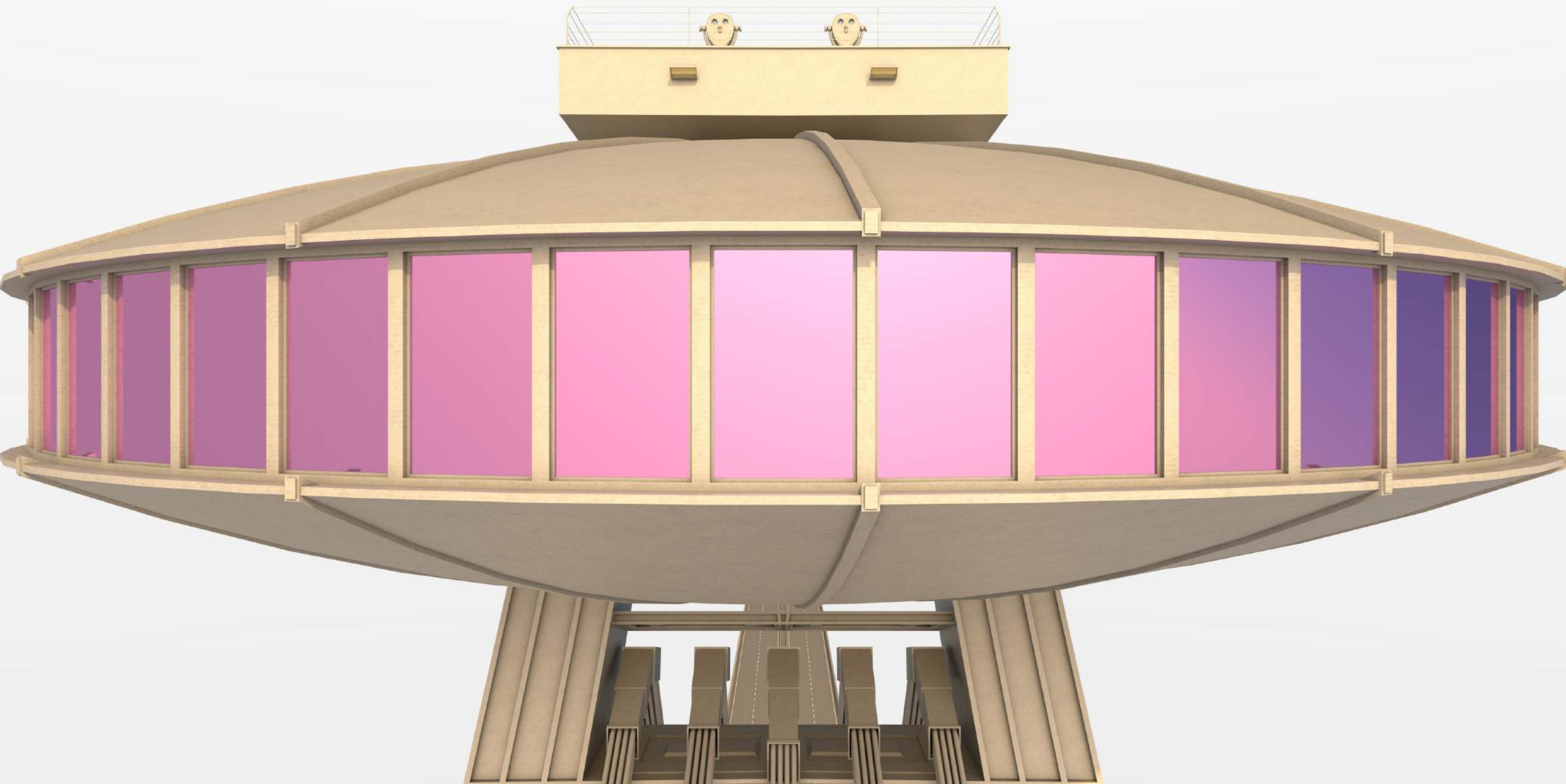
MOST SNP

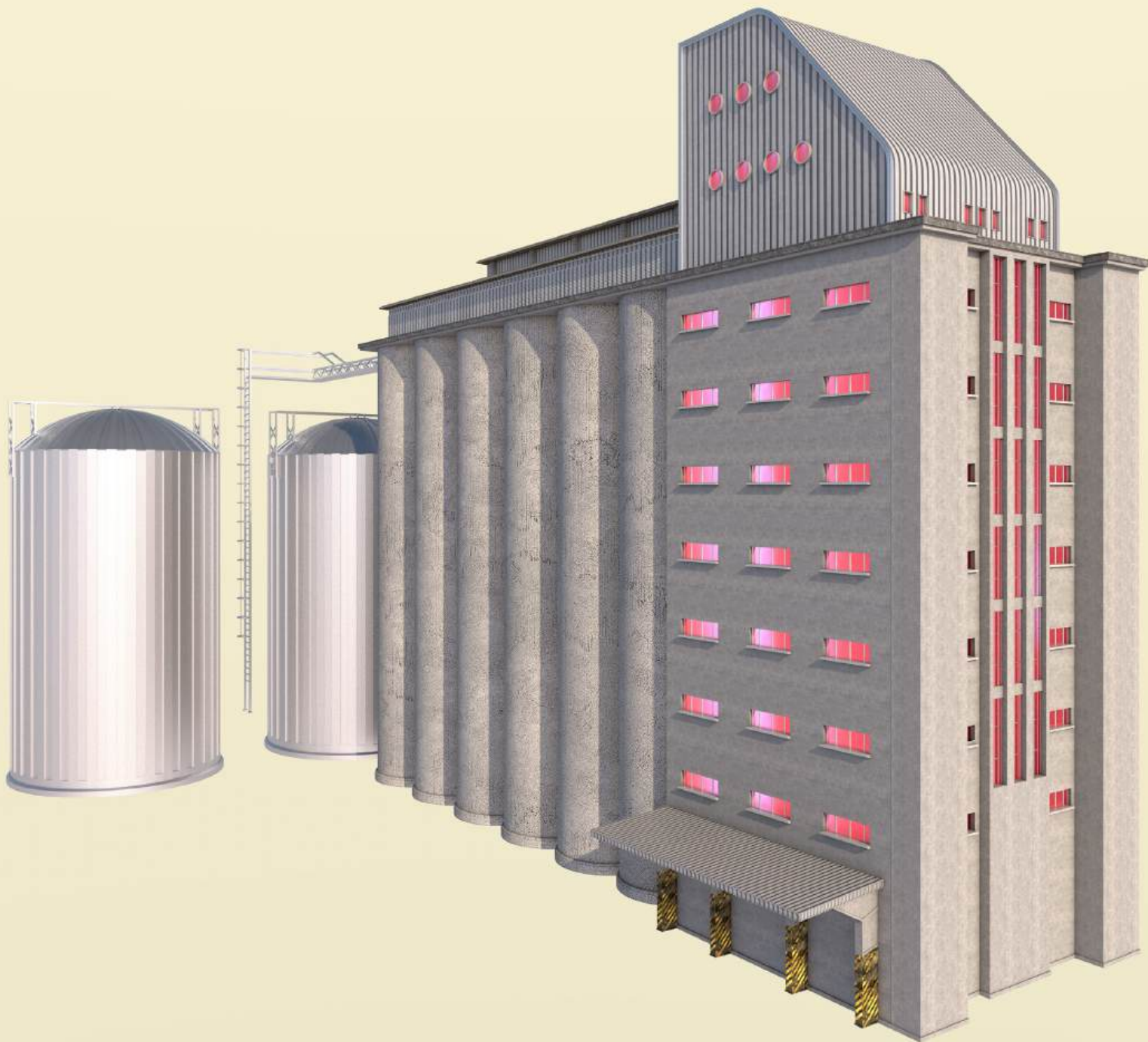
Architekt

Jozef Lacko

UFO tvorí neoddeliteľnú súčasť Mosta SNP a patrí medzi stavby, ktoré výrazne ovplyvnili vývoj Bratislavy aj jej obraz. Most prepojil historické jadro mesta s územím na pravom brehu Dunaja a stal sa dôležitou súčasťou jeho ďalšieho rozširovania. Charakteristický tvar vyhliadkovej časti vznikol ako súčasť konštrukčného riešenia a postupne sa stal jedným z najvýraznejších bodov panorámy. Jedinečnosť objektu spočíva najmä v spojení technickej funkcie a výraznej formy. Riešenie s jediným pylónom a zavesenou konštrukciou patrí medzi výnimočné mostné realizácie svojej doby a dodnes zostáva jednou z najrozpoznatelnejších stavieb mesta.





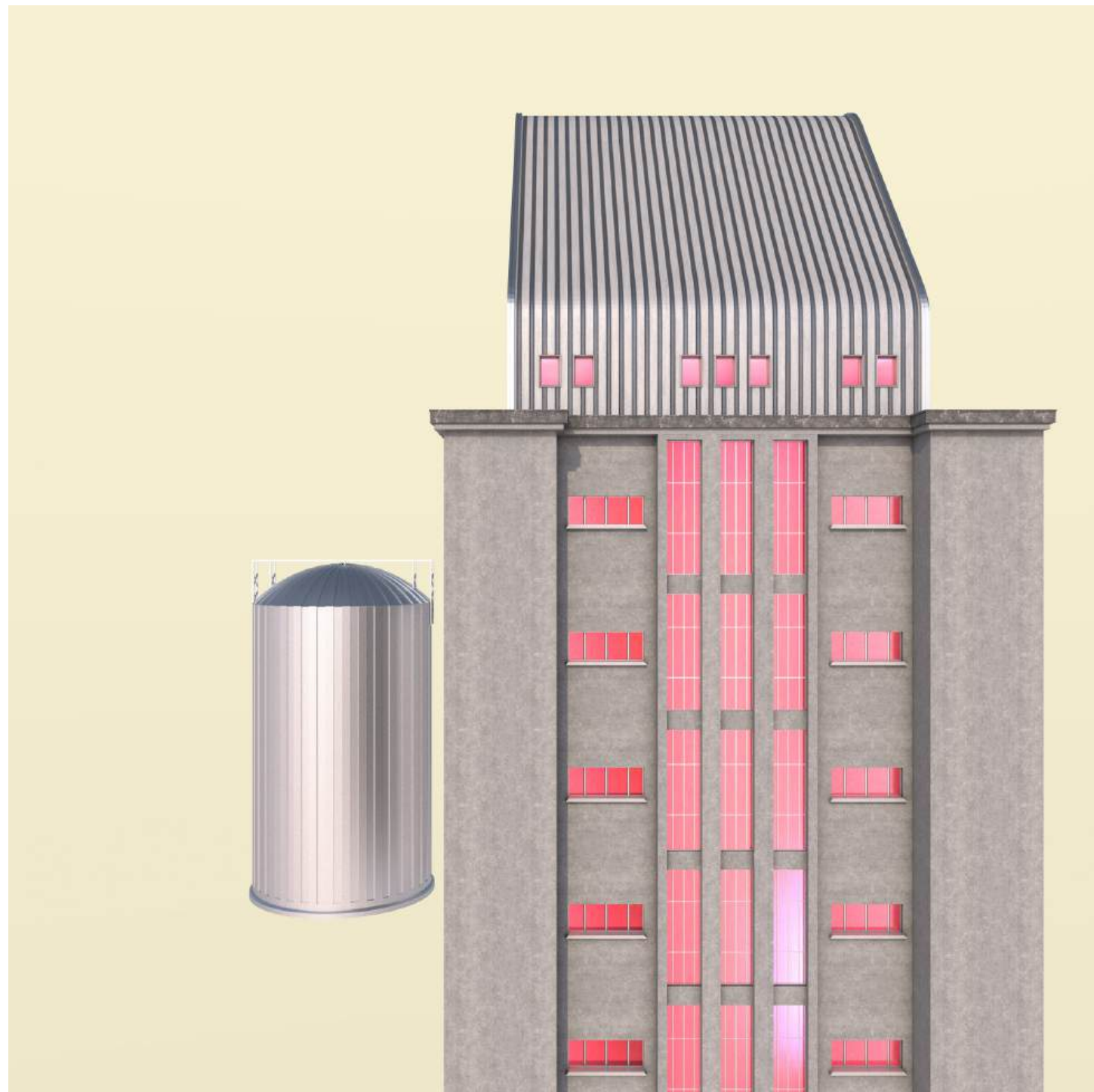
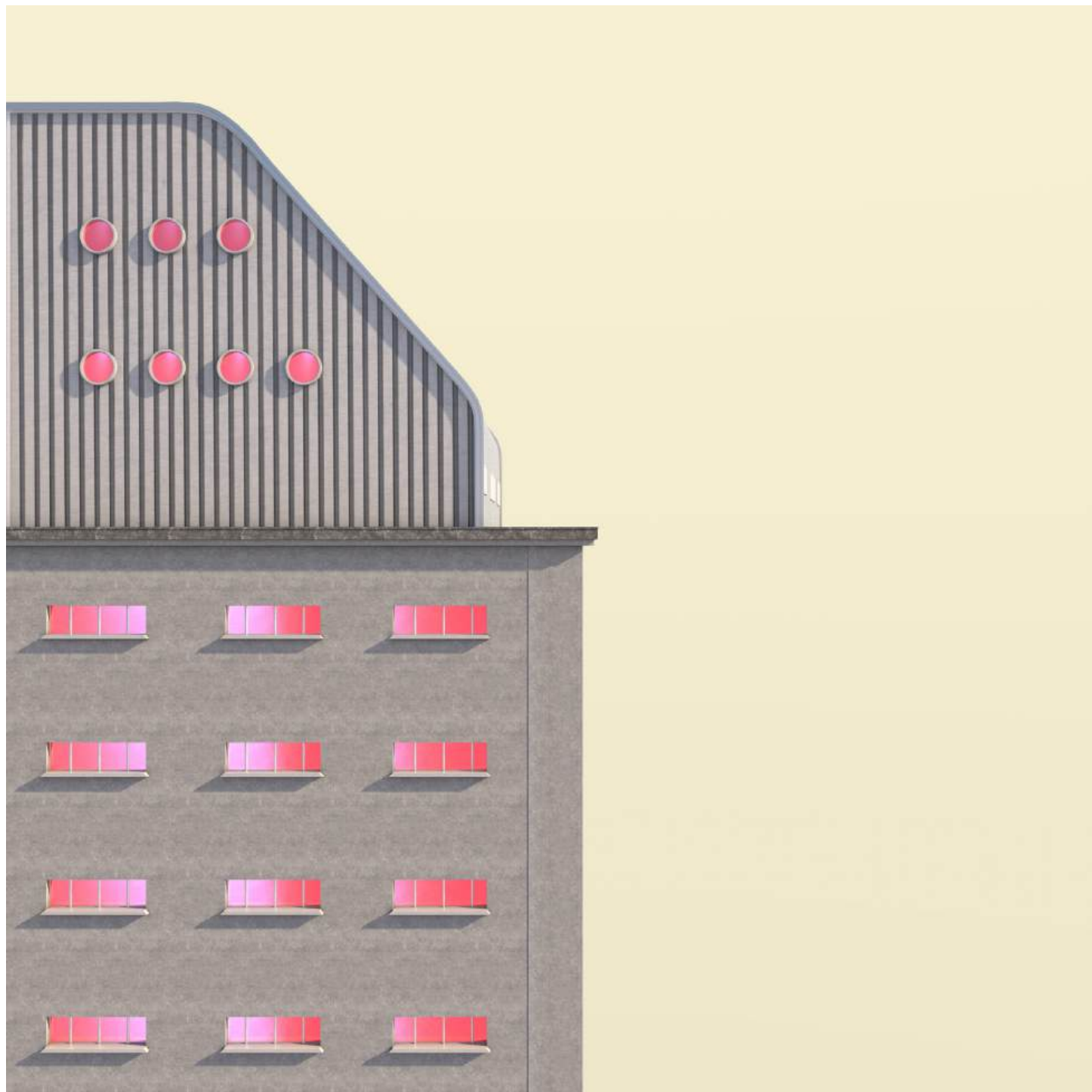


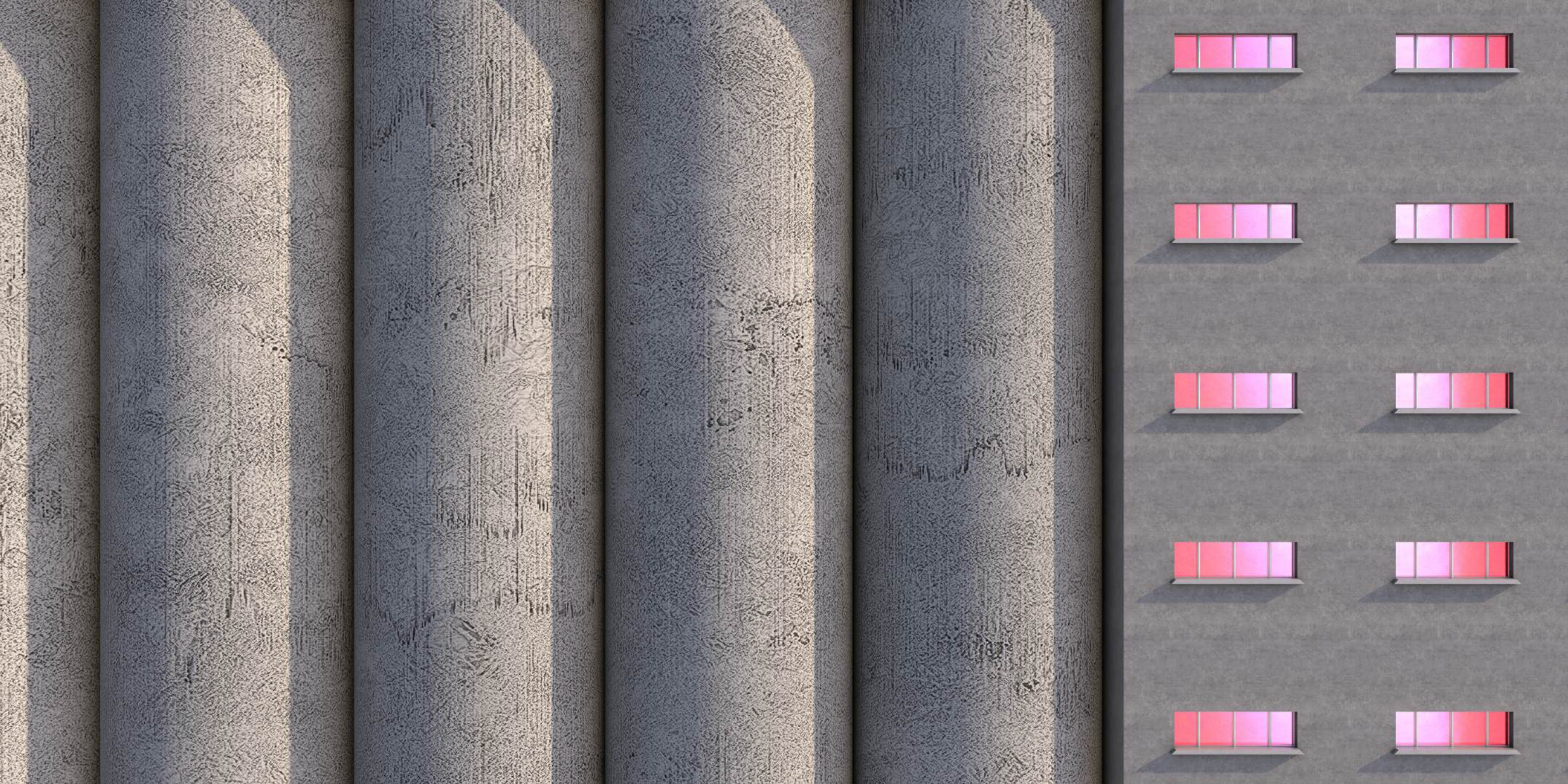
PALMA

Architekt

Palma Group, a.s.

Silo Palma patrilo k priemyselnému areálu, ktorý bol dlhé roky spojený so spracovaním surovín pre potravinársku výrobu. Budova vznikla ako technický objekt určený na skladovanie a jej výsledná podoba bola priamo formovaná požiadavkami prevádzky. Napriek svojmu účelu si vytvorila výrazný charakter a postupne sa stala rozpoznateľnou súčasťou tejto časti mesta. Charakter stavby vychádza z opakovania vysokých zásobníkov uzavretých do kompaktného objemu a doplnených výraznou strešnou konštrukciou. Práve toto spojenie technickej funkcie a nezameniteľnej formy radí silo medzi osobité stavby industriálnej Bratislavy svojho druhu.





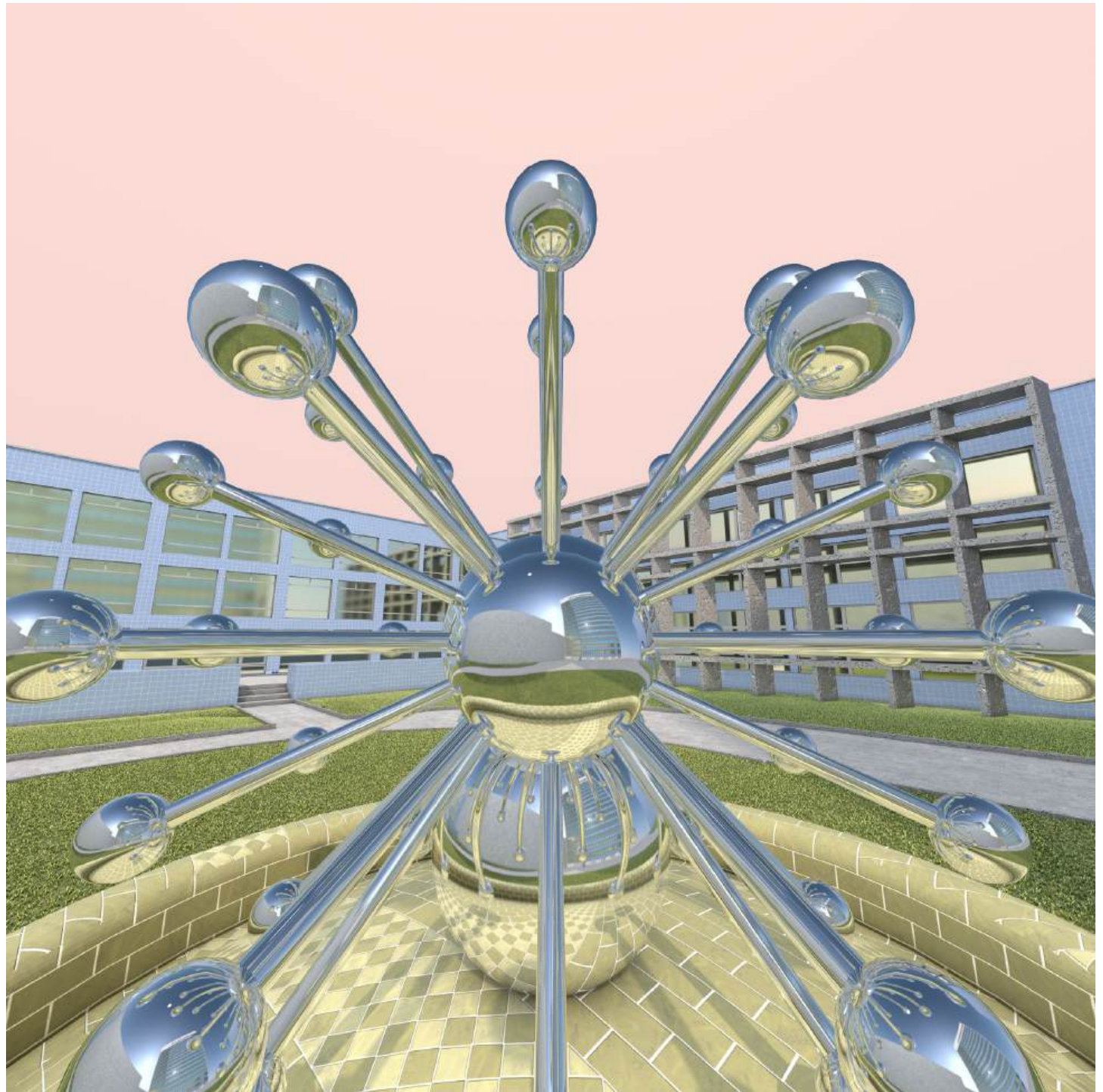
ISTROPOLIS

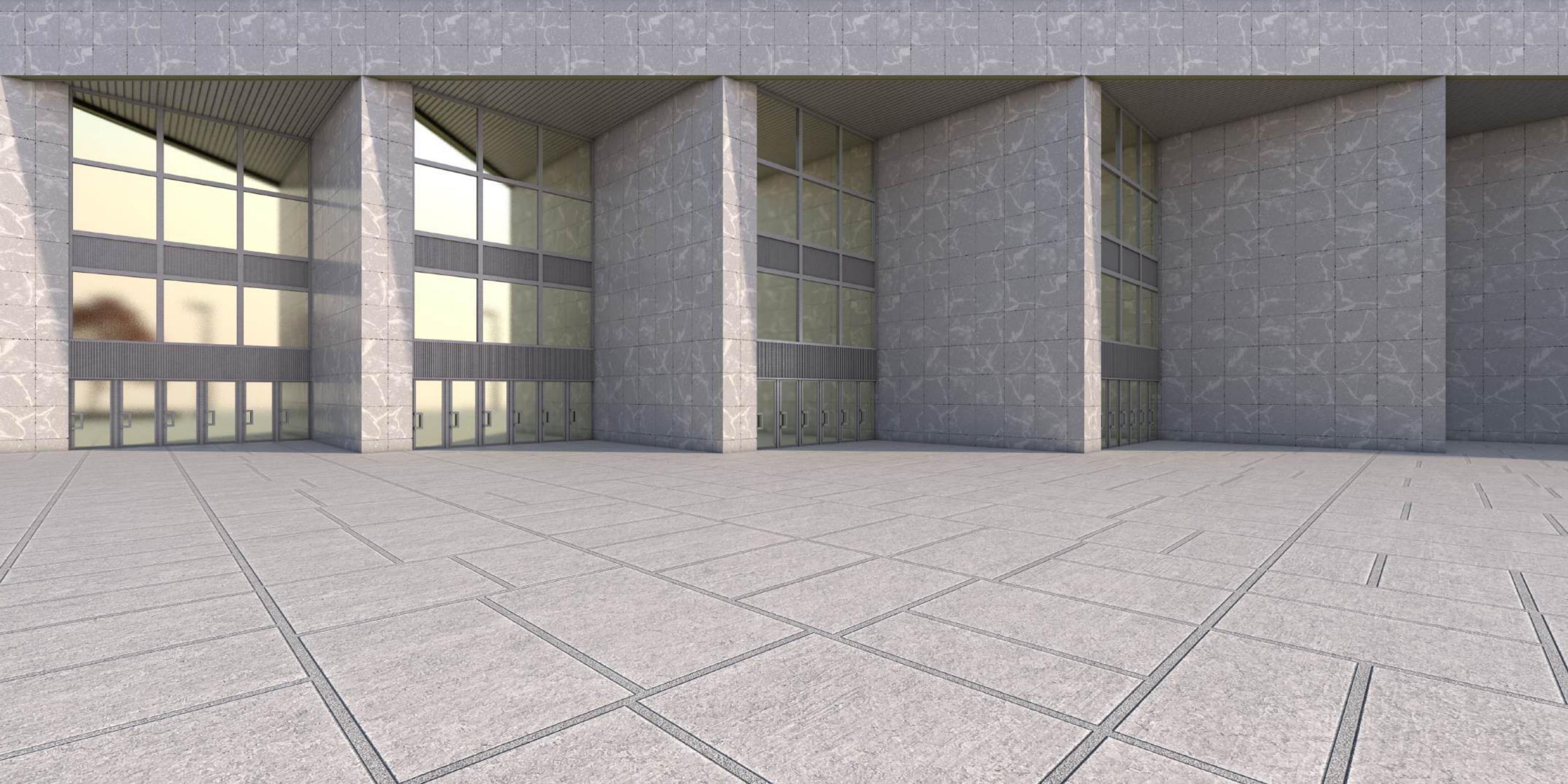
Architekti

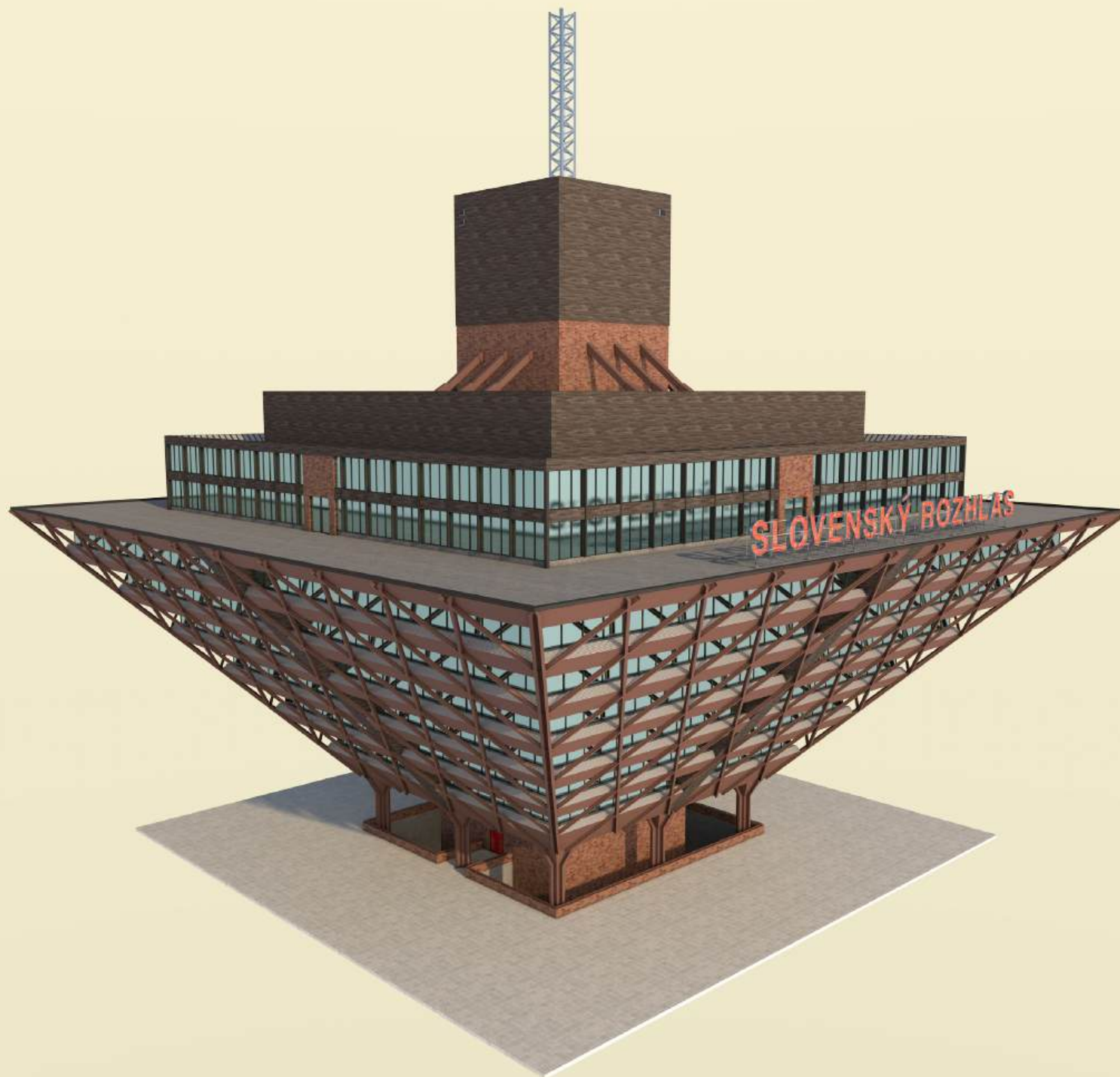
Titl Ľubomír, Skoček Ilja, Konček Ferdinand

Istropolis bol kultúrno-spoločenský objekt určený na koncerty, kongresy a verejné podujatia. Budova fungovala ako viacúčelový dom kultúry so zameraním na sústredenie väčších udalostí v jednom priestore. Jej architektúra bola založená na veľkej sále a jasne čitateľnom objeme, ktorý vyjadroval vnútornú funkciu bez potreby dekorácie. Objekt pracoval s jednoduchou hmotou a racionálnym usporiadaním, kde sa hlavná sála stala dominantou celého riešenia. Výraz stavby bol strohý a funkčný, s dôrazom na prevádzku a organizáciu priestoru, čo určovalo jeho celkový charakter.









SLOVENSKÝ ROZHLAS

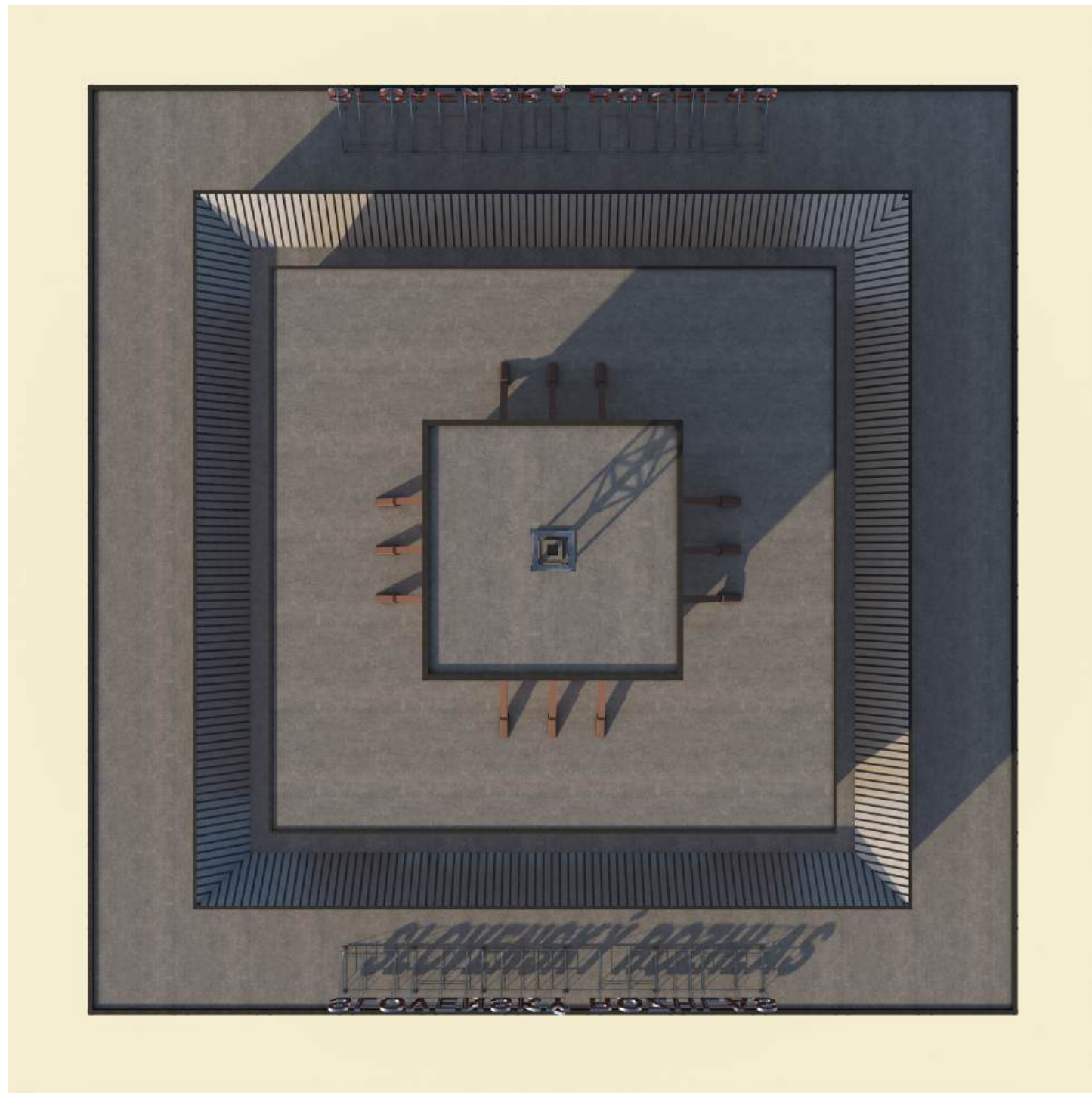
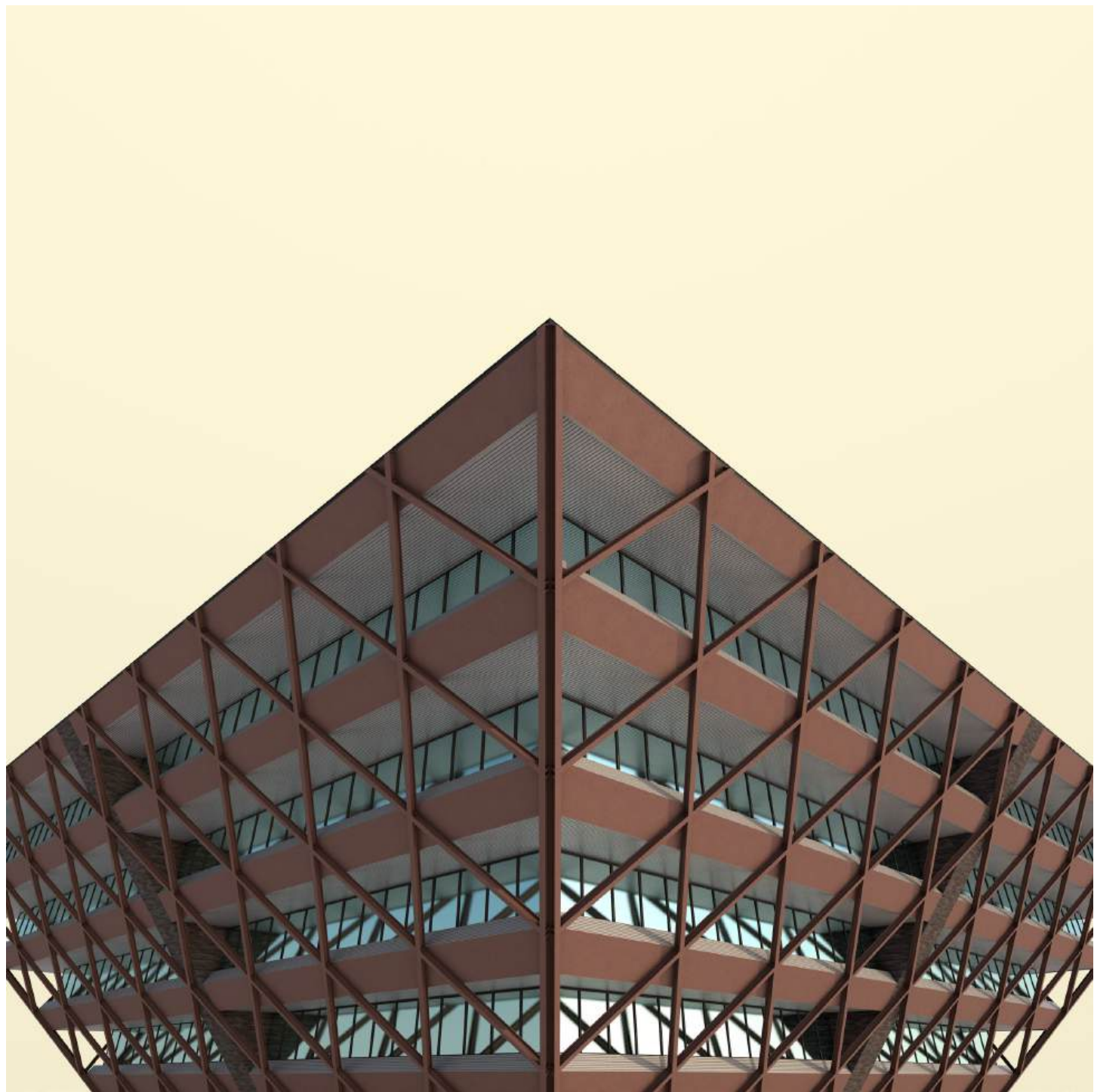
Architekt

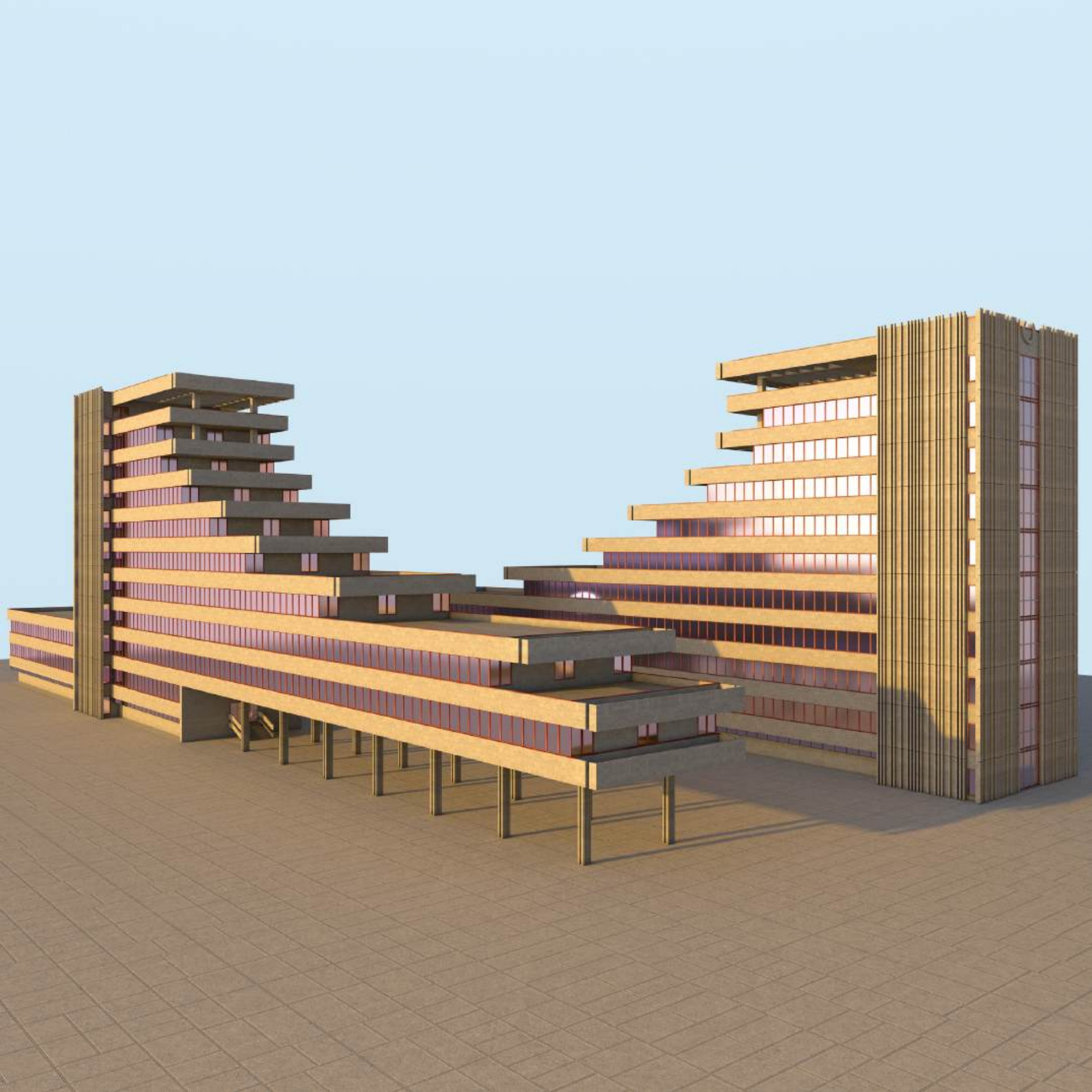
Štefan Svetko

Budova Slovenského rozhlasu patrí medzi najviac ikonické stavby modernej Bratislavy a je známa svojou netradičnou obrátenou pyramídovou formou. Slúži ako sídlo verejnoprávneho rozhlasu a jej prevádzka zahŕňa štúdiá, technické zázemie aj administratívne priestory sústredené v jednom objekte. Architektúra je založená na monumentálnom objeme, kde sa celá hmotová kompozícia zužuje smerom nadol a vytvára špecifickú siluetu v panoráme mesta. Oceľová konštrukcia a priznaný technický charakter zdôrazňujú racionálny prístup k návrhu, v ktorom forma priamo vychádza z konštrukčného riešenia.

SLOVENSKÝ ROZHLAS





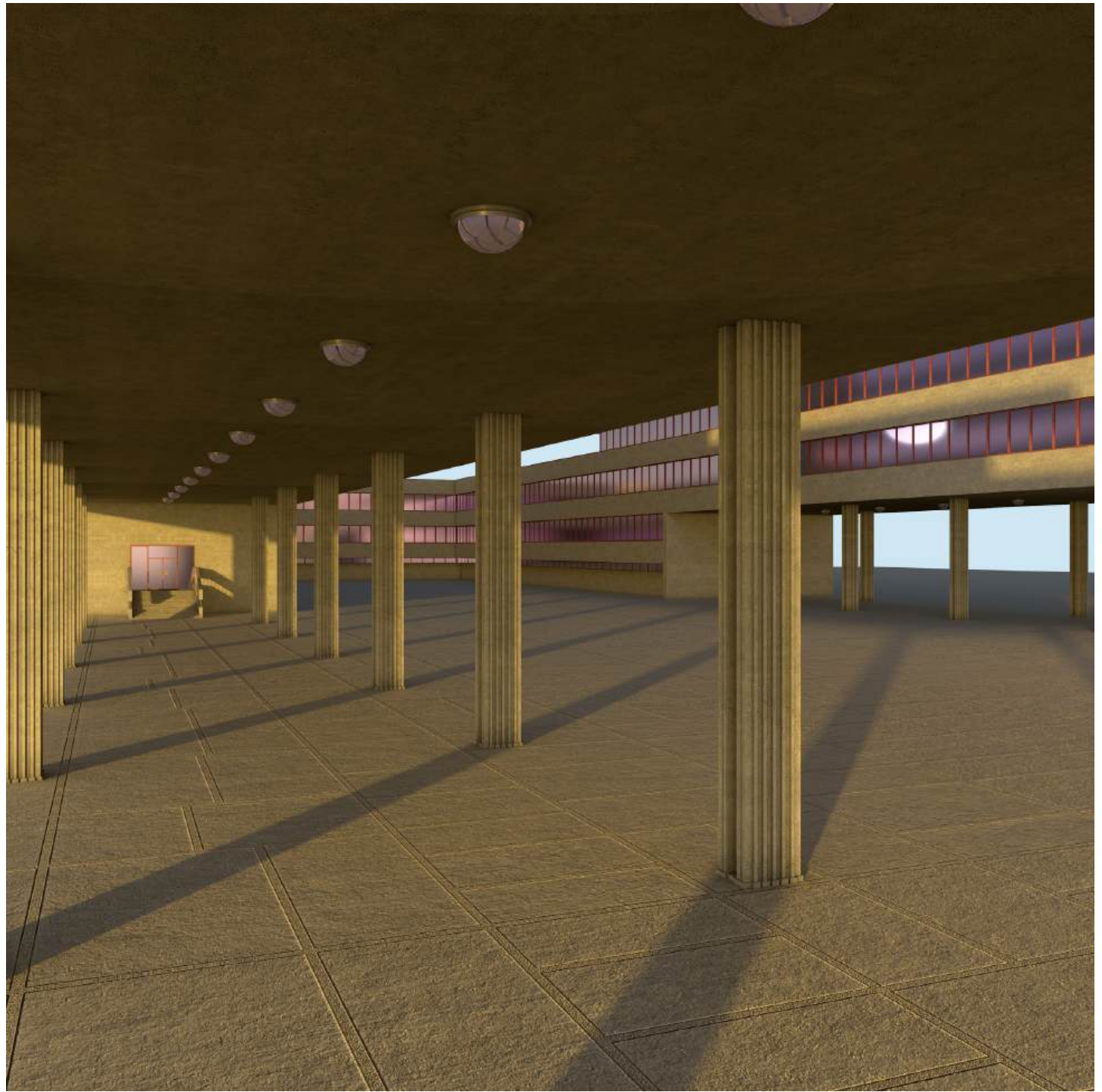
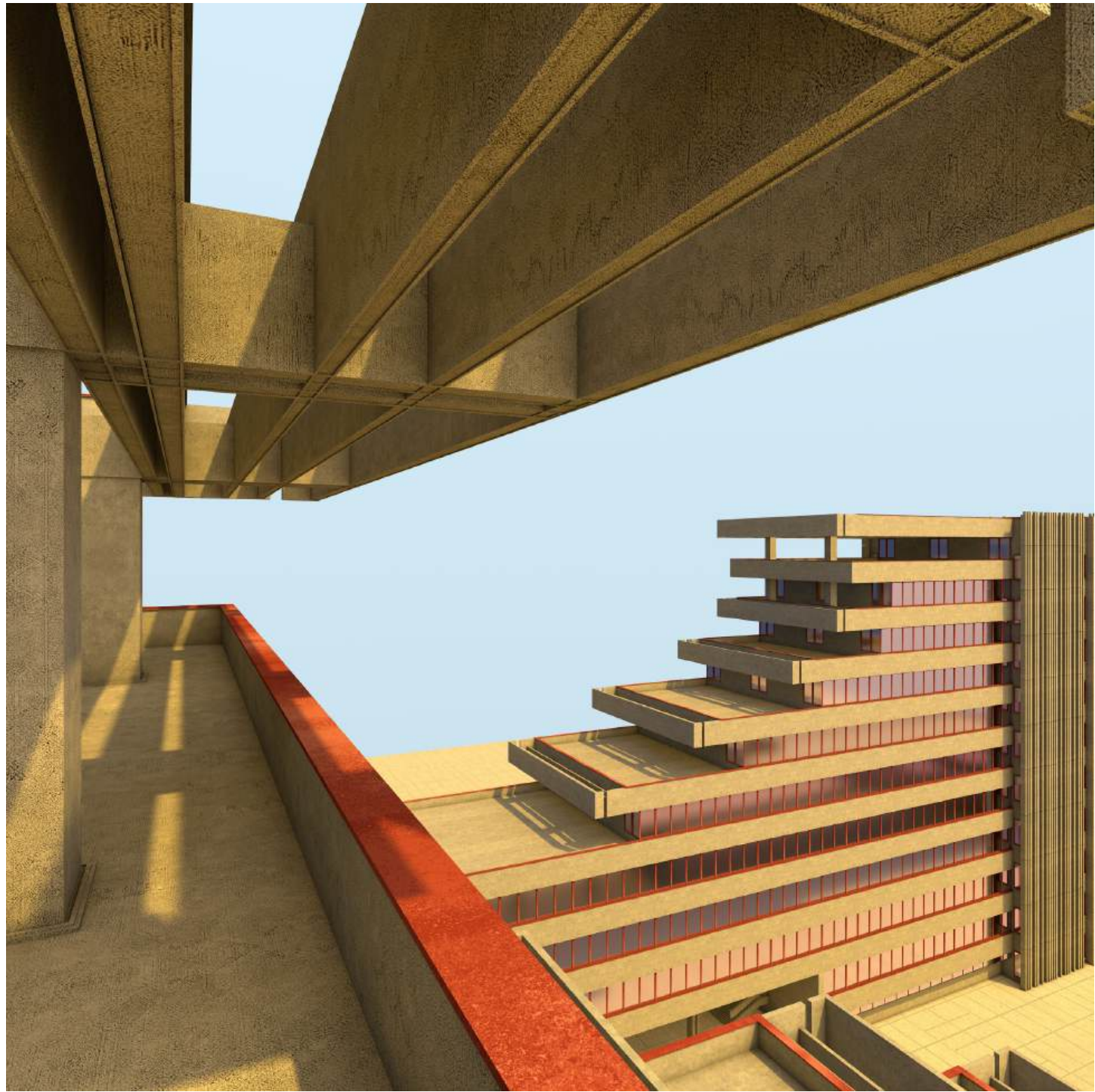


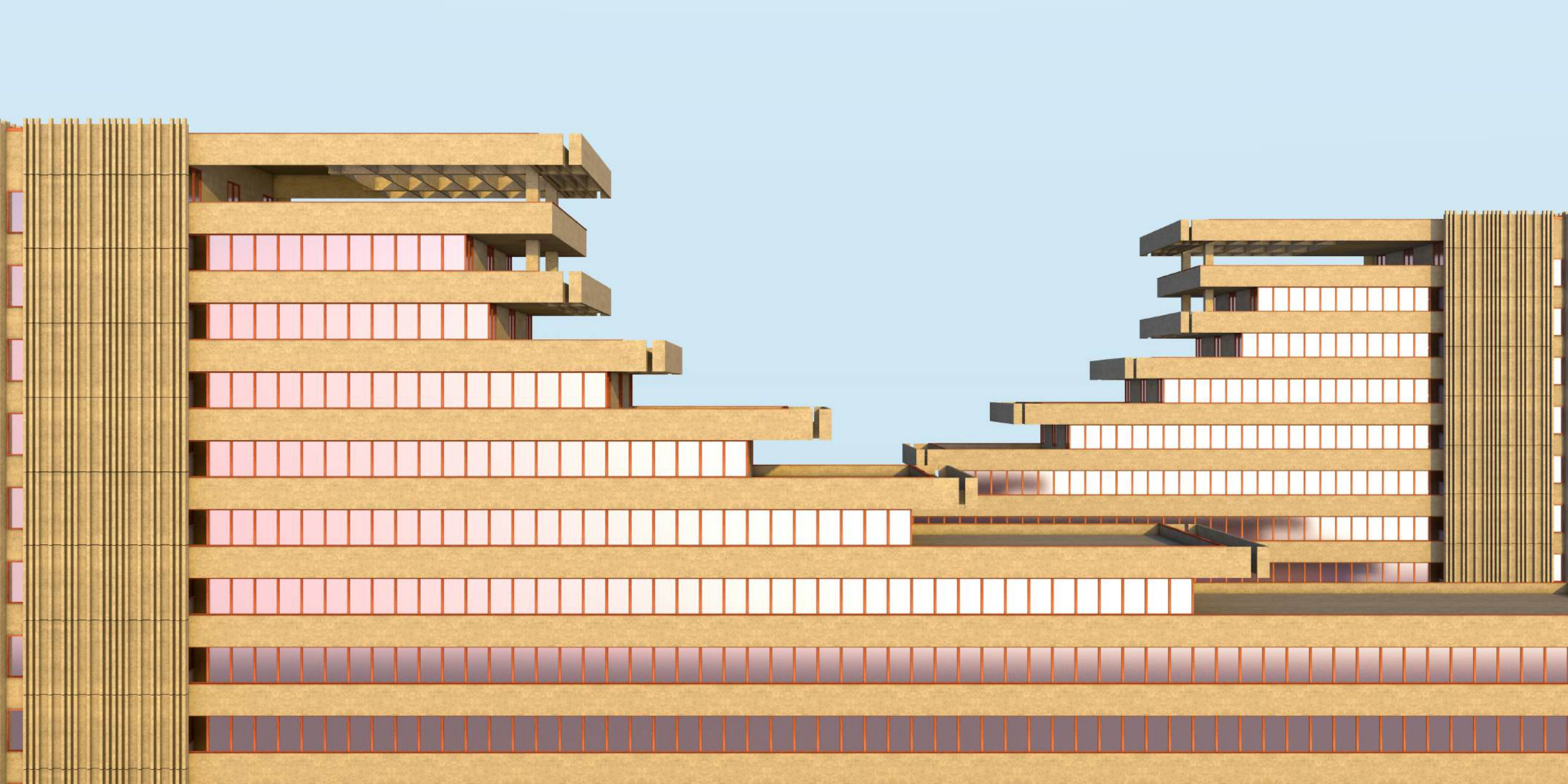
KERAMETAL

Architekt

Ľudovít Jendreják

Administratívno-priemyselný objekt Kerametal je určený pre obchodné a technické činnosti podniku. Budova fungovala ako zázemie pre prevádzku a organizáciu firemných procesov v jednom celku. Jej architektúra je založená na pravidelnom modulovom systéme a jasne čitateľnom horizontálnom členení fasády, ktoré vyjadruje vnútornú logiku stavby. Objekt pracuje s jednoduchou hmotou a opakovaním rovnakých prvkov, kde sa pásové okná a plné plochy stávajú hlavným motívom riešenia. Výraz stavby je racionálny a bez zbytočnej dekorácie, s dôrazom na presnosť a funkčné usporiadanie, čo presne určuje jej celkový charakter.





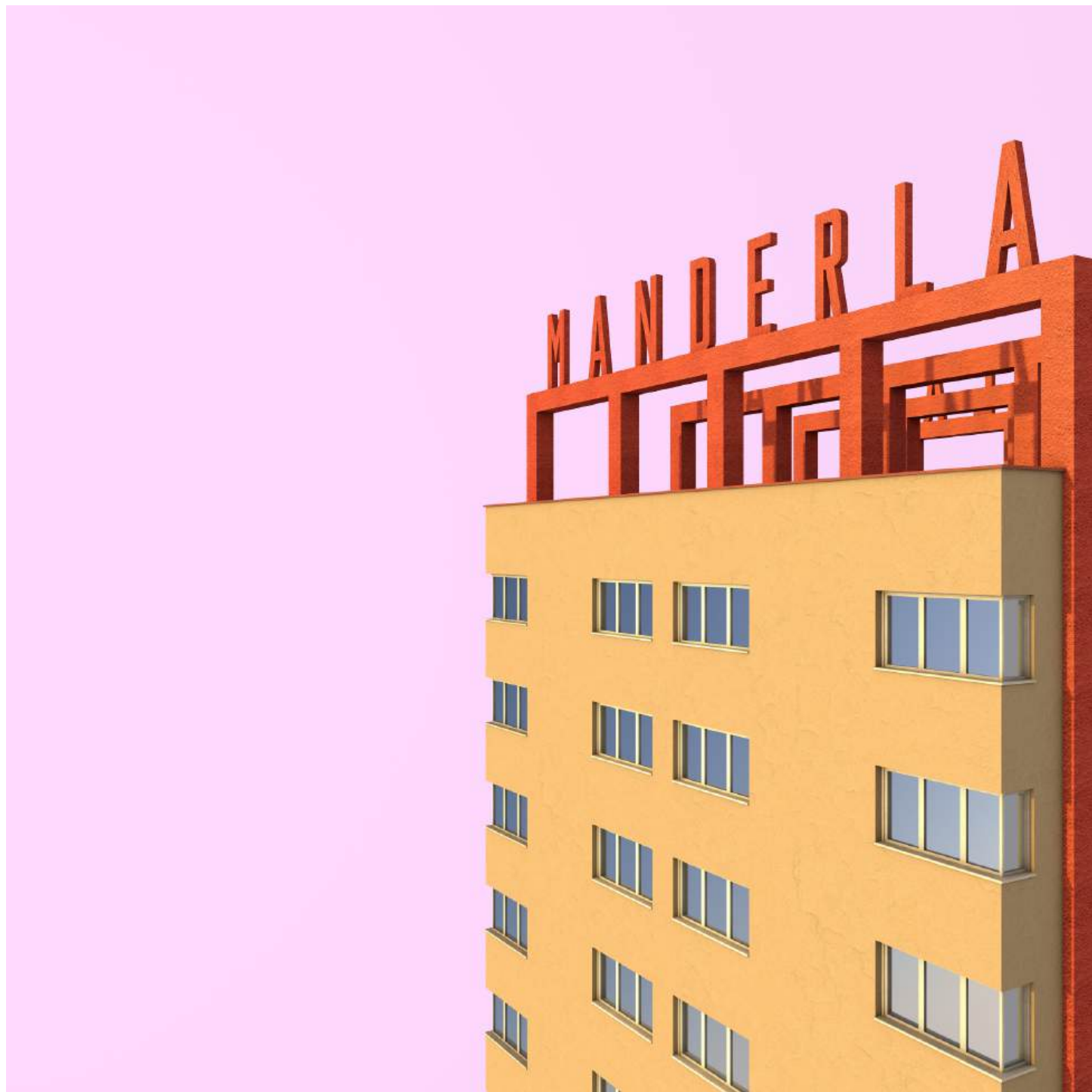
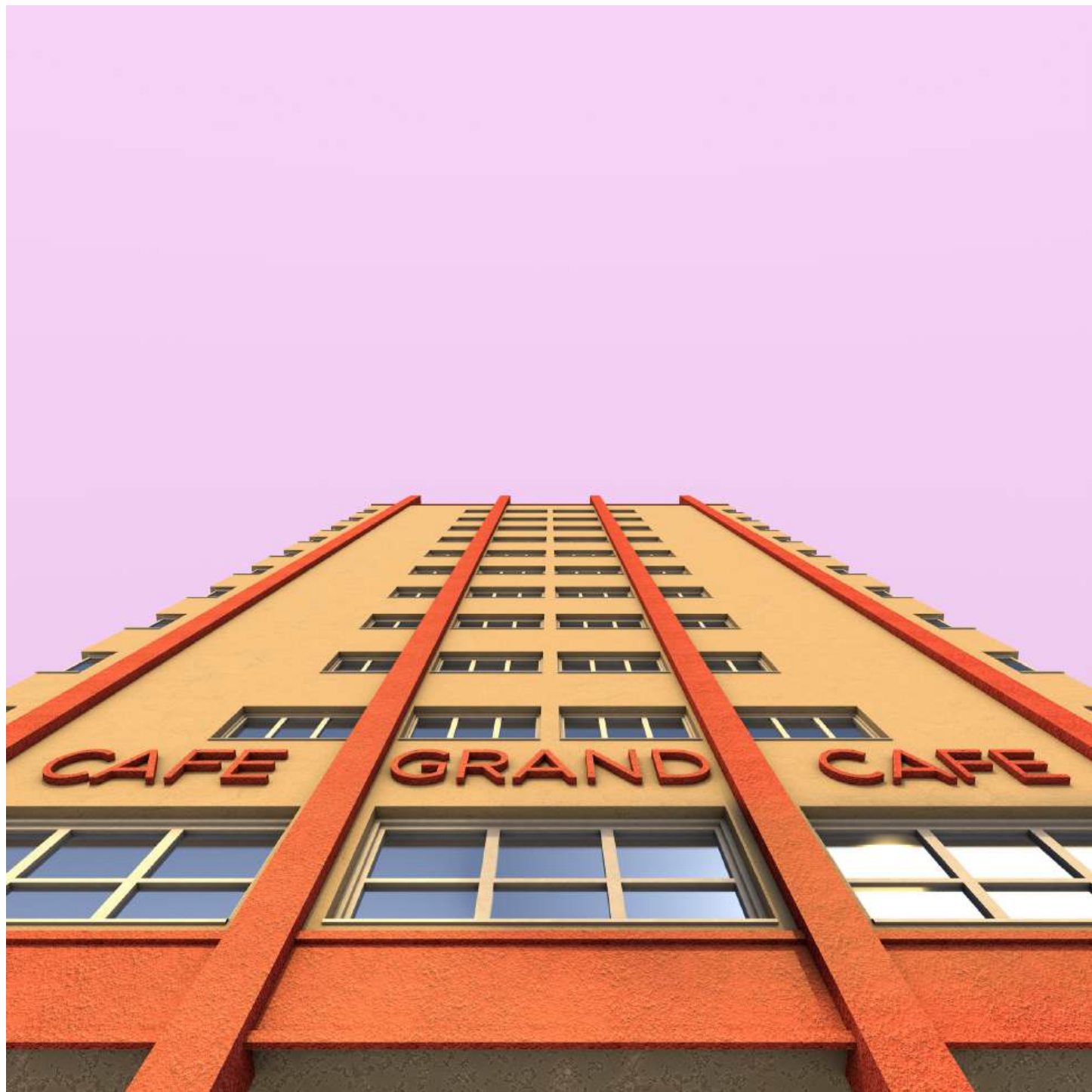


MANDERLAK

Architekti

Danielis Augustín, Ludwig Christian, Spitzer Emerich

Manderlák je obytný a obchodný dom v centre Bratislavy, ktorý vznikol ako jeden z prvých moderných výškových objektov mesta. Budova kombinovala bývanie, obchodné priestory a služby v jednom celku a stala sa výrazným bodom mestskej zástavby. Jej architektúra je založená na vertikálnom členení fasády a pravidelnom rytme okien, ktoré zdôrazňujú výšku objektu. Stavba pracuje s jednoduchou hmotou a jasne čitateľnou konštrukčnou logikou, kde sa funkcia premieťa do vonkajšieho výrazu. Výraz budovy je monumentálny a strohý, s dôrazom na vertikalu a mestský charakter, ktorý určoval jej postavenie v centre.





KREMATÓRIUM

Architekt

Milučský Ferdinand

Krematórium v Bratislave je pietny objekt určený na posledné rozlúčky a kremáciu zosnulých. Budova bola navrhnutá ako súčasť lesného cintorína a jej prevádzka spája obradnú a technickú funkciu v jednom celku. Architektúra pracuje s horizontálne rozloženou hmotou a jasne čitateľným priestorovým usporiadaním, ktoré vedie pohyb návštevníkov od vstupu až k obradnej sále. Objekt využíva prírodné prostredie ako súčasť kompozície, pričom jeho riešenie je založené na pokoji, symetrii a jednoduchosti tvarov. Výraz stavby je skôr zdržanlivý a monumentálny zároveň, s dôrazom na rovnováhu medzi architektúrou a svojím okolím.





OBRADNÁ SIŇ

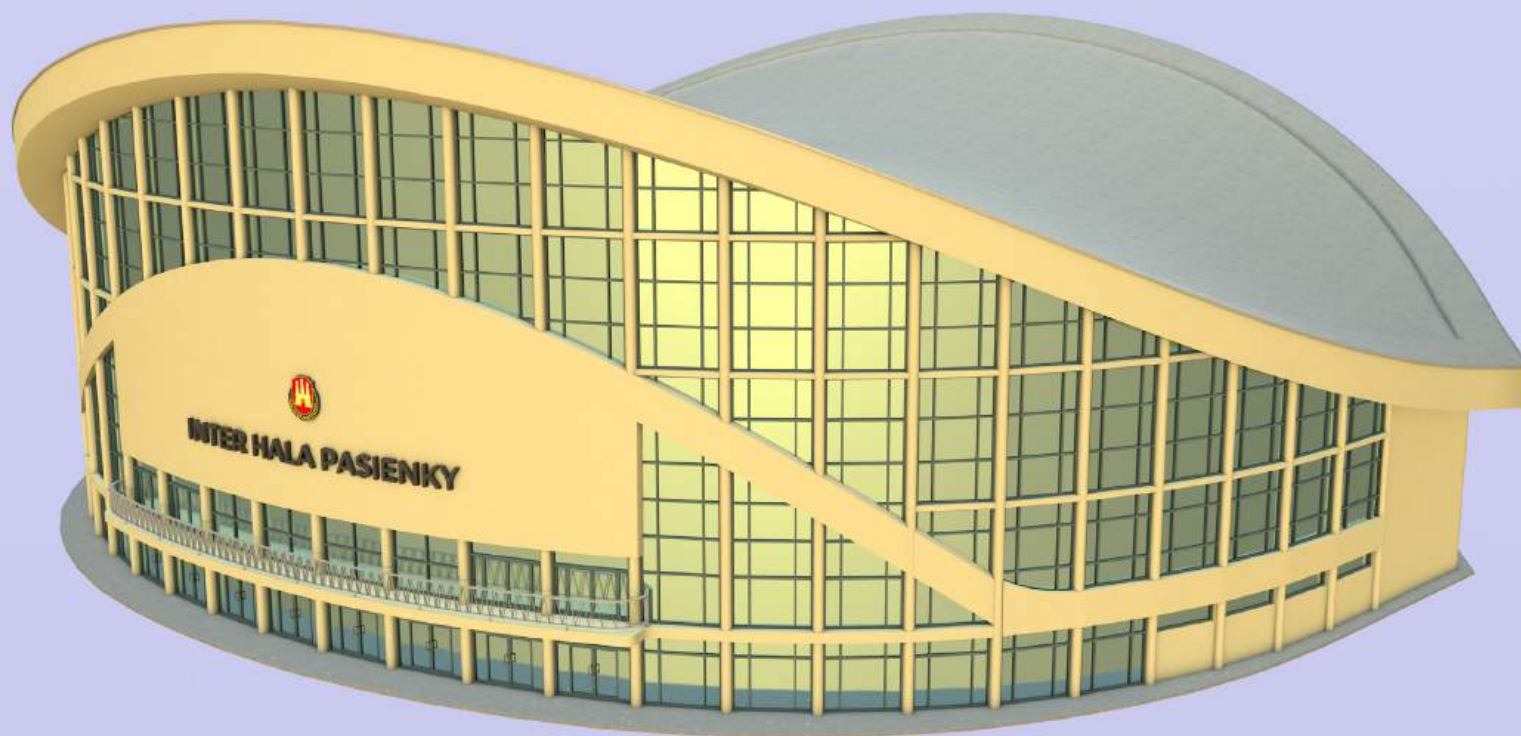
ČAKÁREŇ VEREJNOSTI

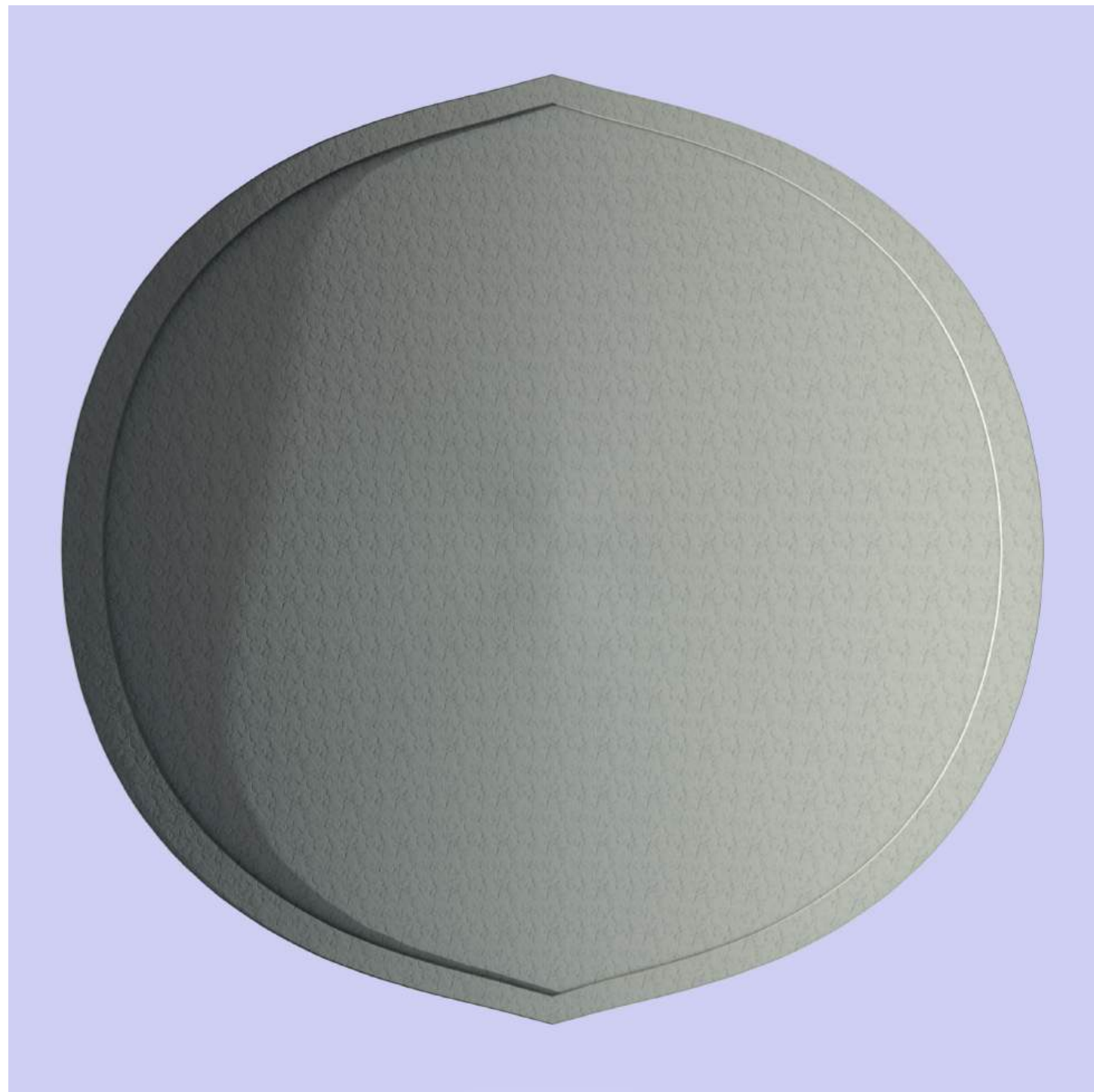
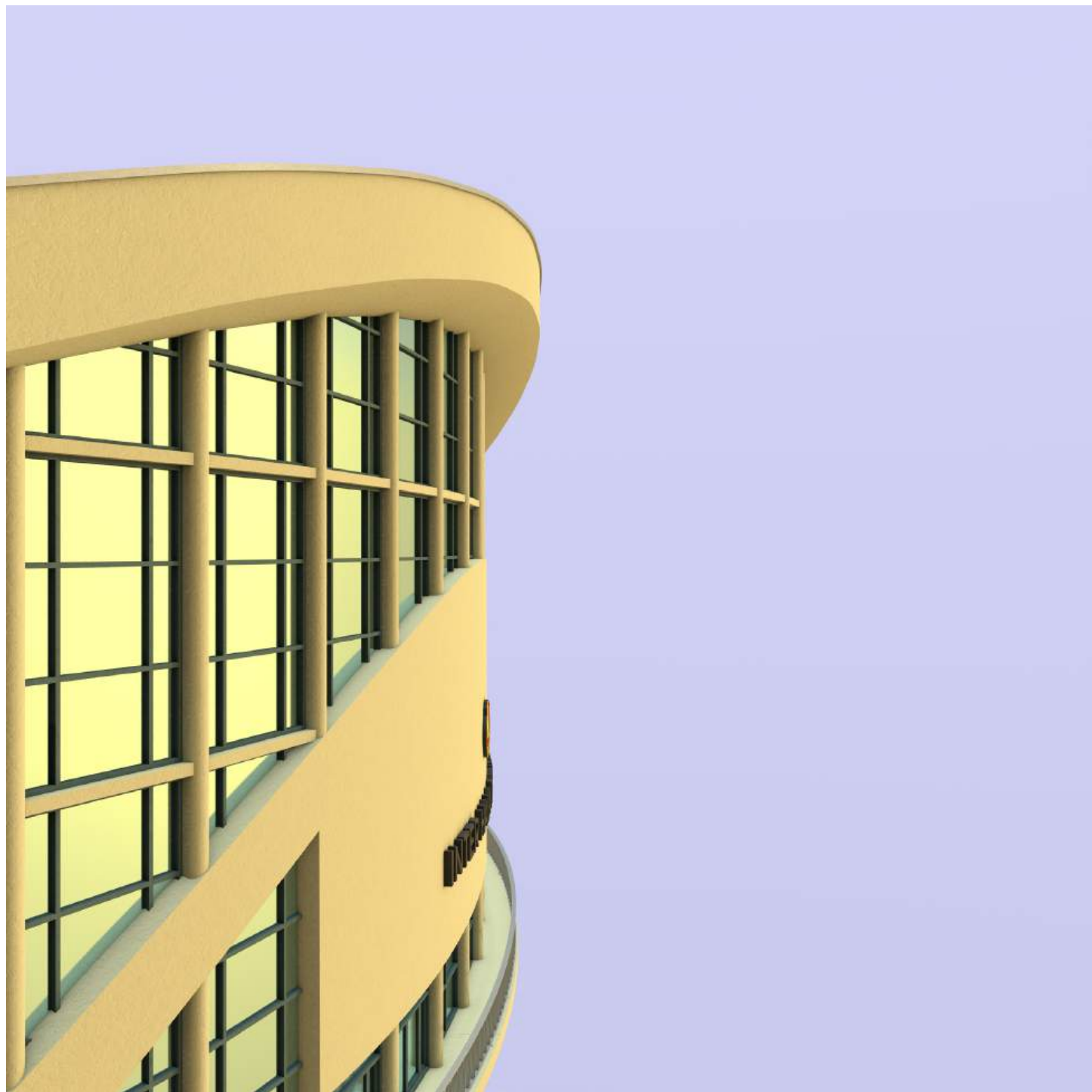
HALA PASIENKY

Architekt

Chovanec Jozef

Hala Pasienky je športová a viacúčelová hala určená pre hokej, zápasy a verejné športové podujatia. Budova vznikla ako súčasť rozvoja športovej infraštruktúry mesta a jej prevádzka je založená na veľkokapacitnom priestore pre divákov aj športovcov. Architektúra pracuje s veľkou halovou hmotou, ktorej riešenie je priamo odvodené od funkcie a potreby prekryť rozsiahly interiér bez vnútorných podpier. Objekt využíva jednoduché konštrukčné princípy a jasne čitateľnú organizáciu vstupov a tribún. Výraz stavby je robustný a funkčný, s dôrazom na veľkosť priestoru a jeho jednoznačné využitie.







INTER HALA PASIENKY

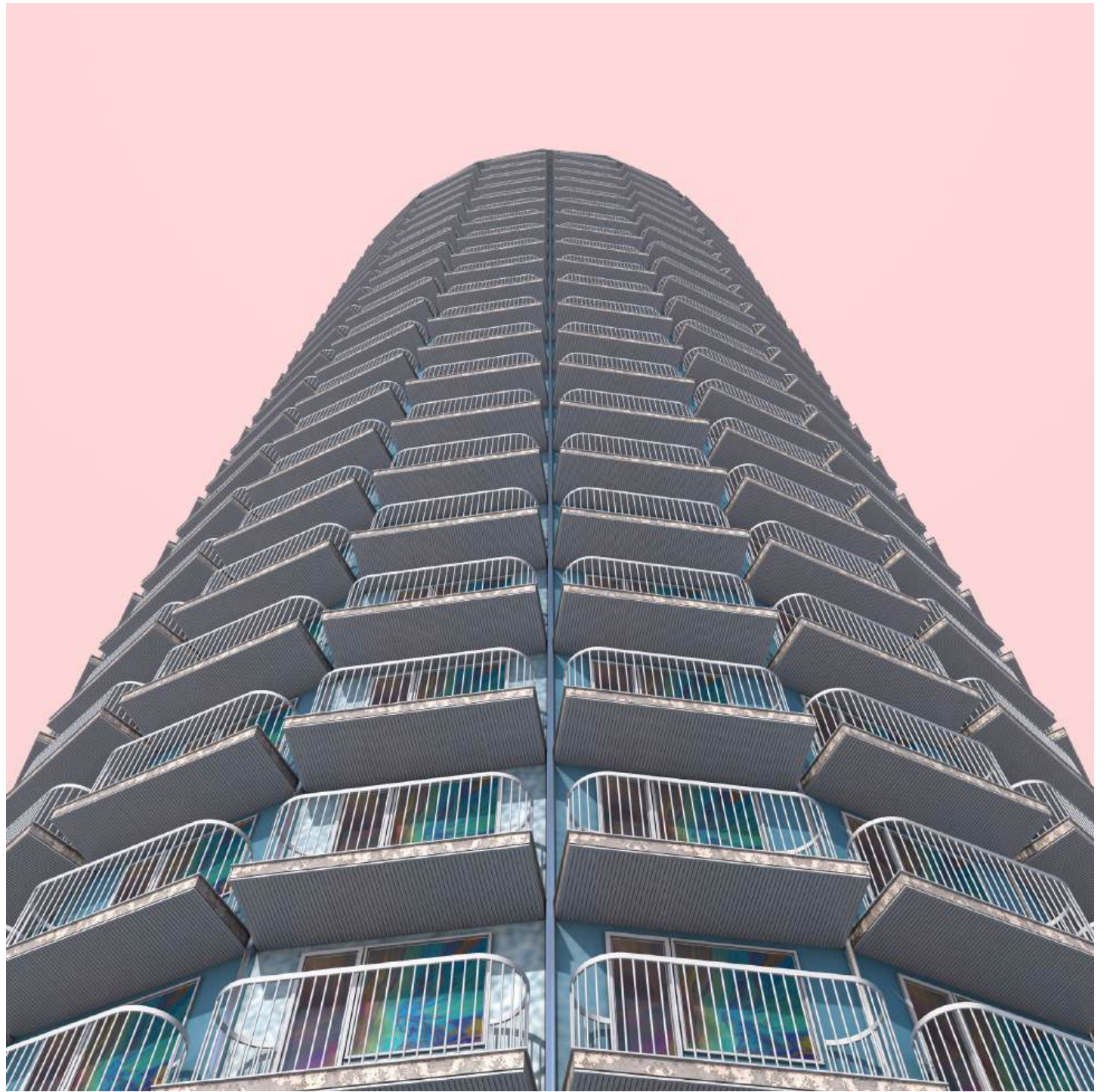


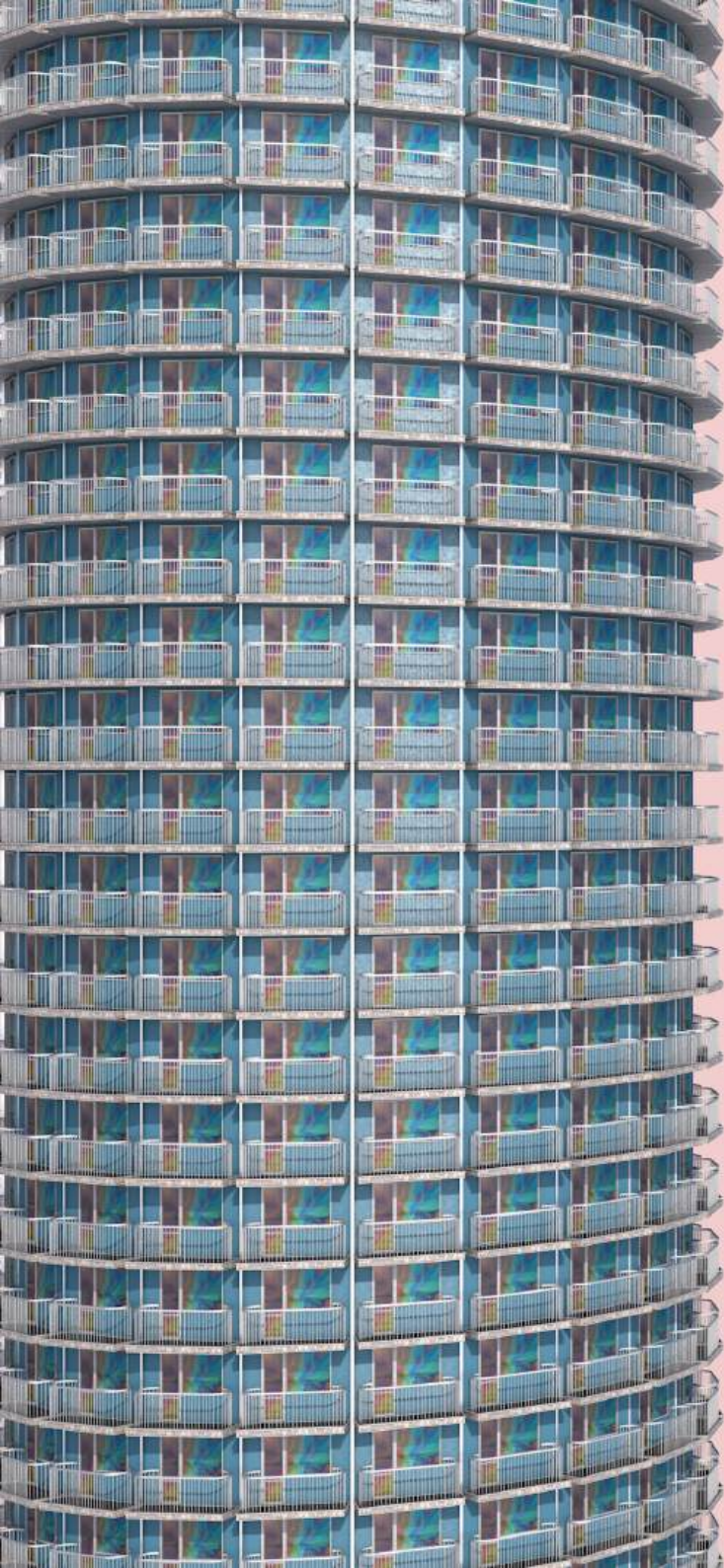
INTERNÁT HVIEZDA

Architekti

Sirotný Cyril, Strcula Ján

Internát Hviezda bol určený pre študentov vojenskej akadémie a tvorí ho výšková ubytovacia veža doplnená o nižší vstupný blok so zázemím. Výšková časť má zaoblený pôdorys a pravidelný raster okien, vďaka ktorému dostala prezývku Kukurica. Izby sú zoradené po podlažiach okolo centrálného jadra so schodiskom a výťahmi. Fasáda stojí na betónovej konštrukcii a dominantne ju dopĺňa sklo a kovové panely, ktoré dávajú budove jej typický vzhľad. Celok pôsobí jednoducho a opakovane, bez výrazných detailov, postavený hlavne na pravidelnosti a vertikále.





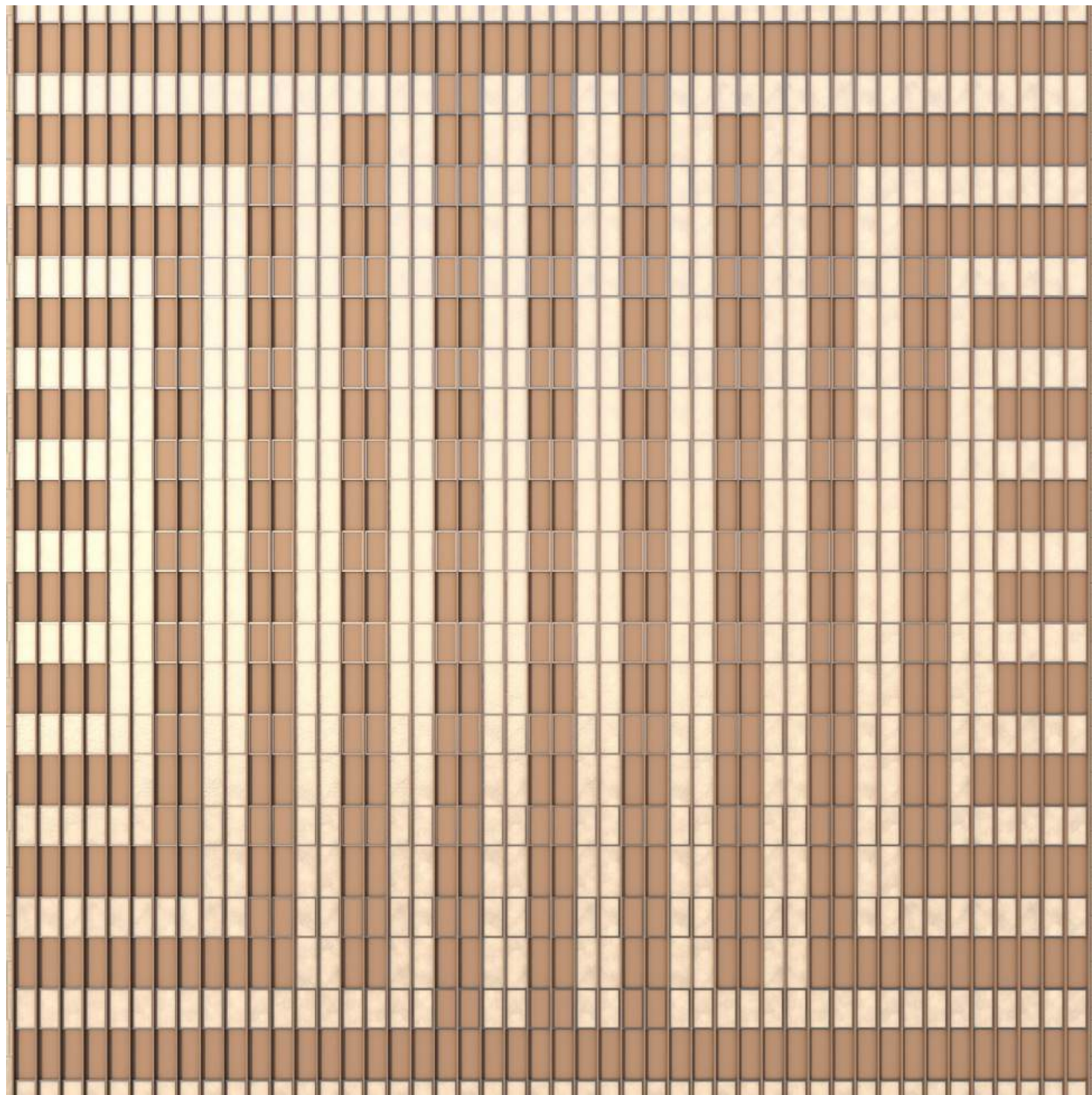


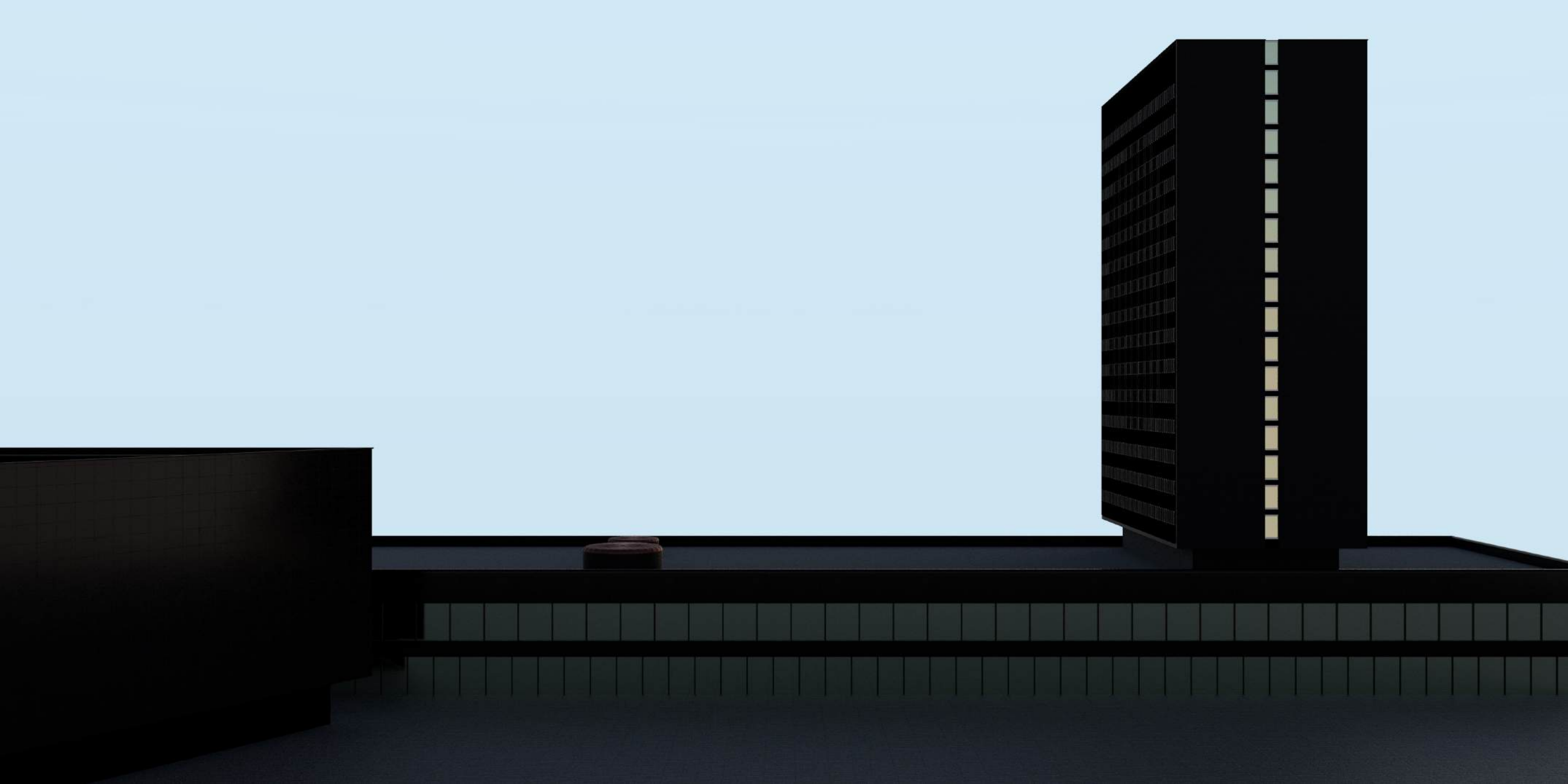
OD PRIOR

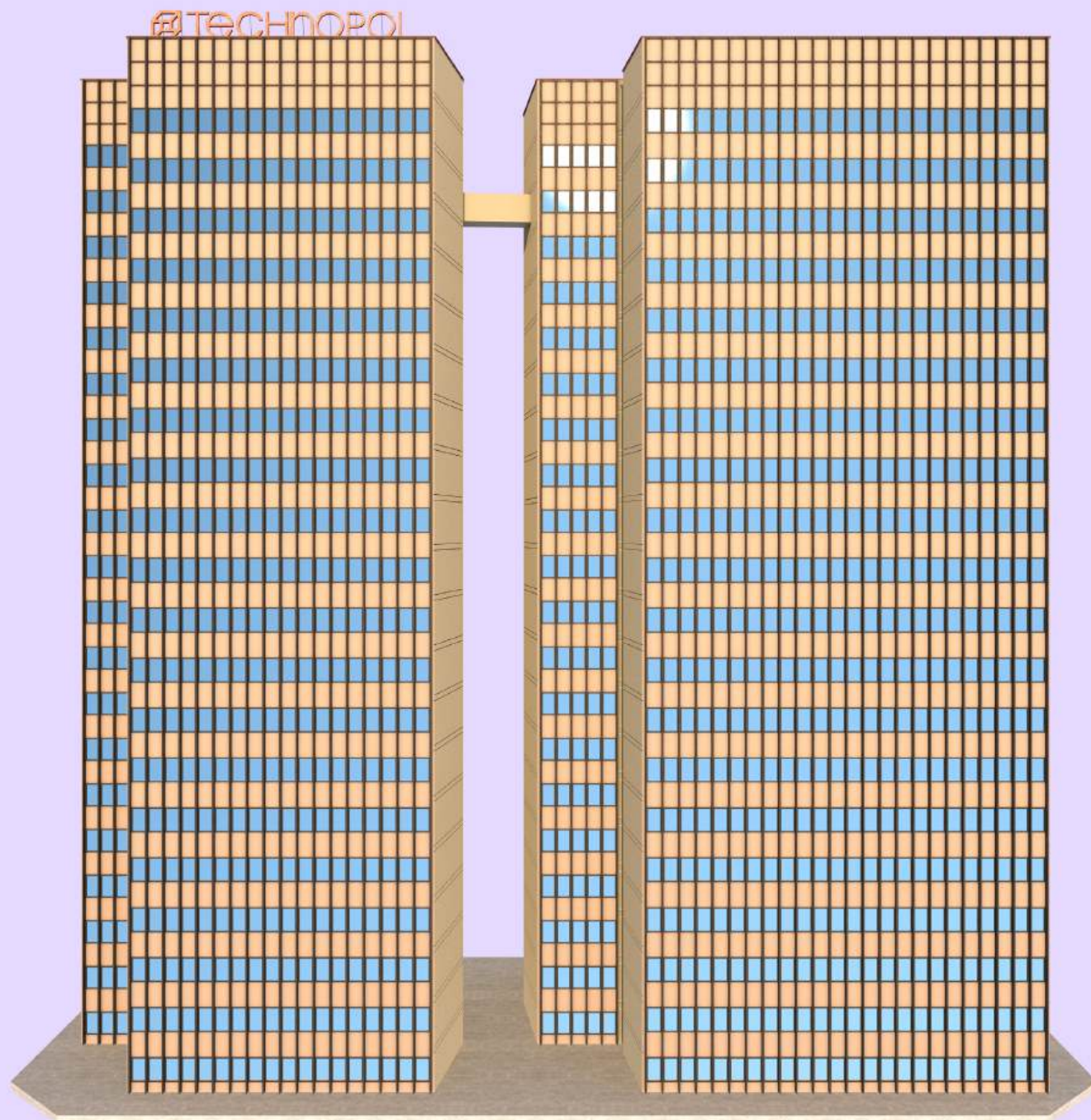
Architekt

Ivan Matušík

OD Prior a Hotel Kyjev vznikli ako súčasť modernistickej prestavby centra Bratislavy a spolu vytvárajú jeden urbanistický celok. Prior je veľký obchodný dom s viacerými podlažiami predajní, prepojenými systémom eskalátorov a otvorených vertikálnych priestorov. Kyjev je výškový hotel s administratívnou funkciou, ktorý nadväzuje na jeho prevádzku a poskytuje ubytovanie v pravidelne opakovaných izbách okolo centrálneho jadra. Obe budovy majú fasády s pravidelným rastrom okien a panelov, ktoré sa opakujú po celej výške a dávajú im jednotný výraz. Prior pôsobí skôr horizontálne a uzavreto, Kyjev naopak vertikálne a výrazne v panoráme mesta.





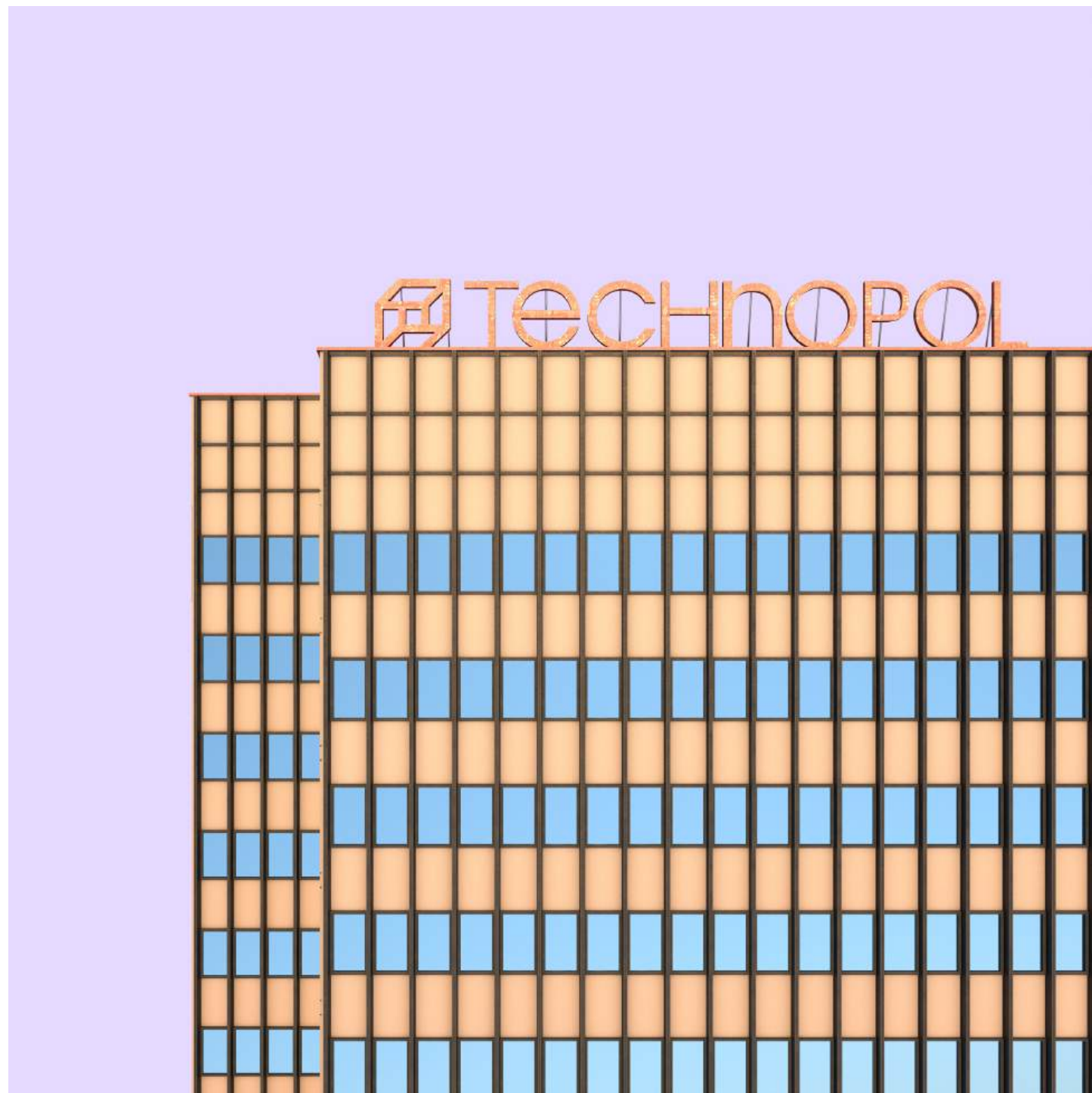


TECHNOPOL

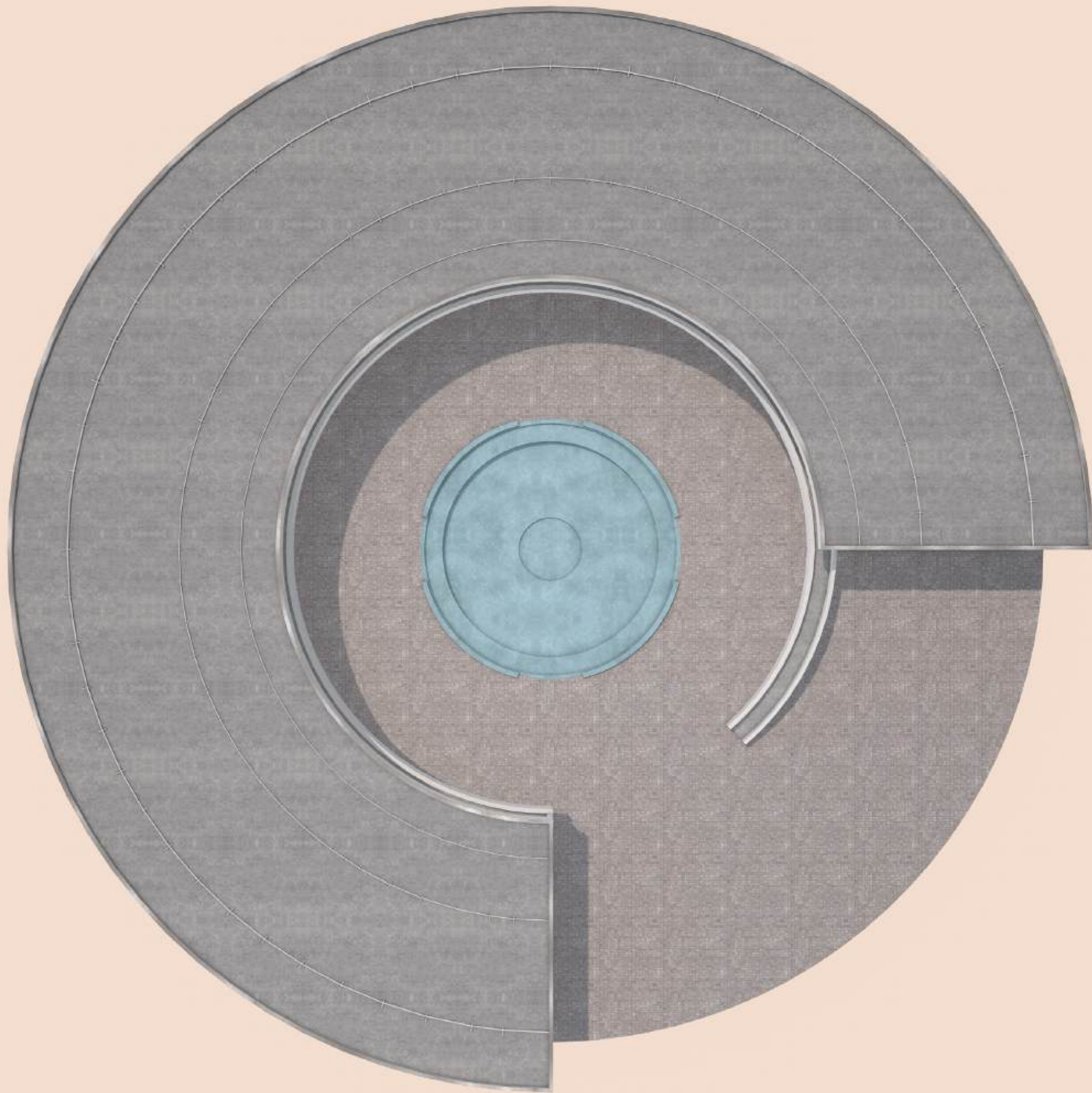
Architekt

Rudolf Masný

Technopol je administratívny komplex v Bratislave tvorený dvoma výškovými budovami prepojenými nižšími časťami s kanceláriami a službami. V budovách sa nachádzajú kancelárske priestory rôznych firiem rozdelené po podlažiach a prevádzkovo organizované do samostatných celkov. Nižšie časti slúžia ako vstupy a zázemie pre celý areál a prepájajú obe veže do jedného funkčného komplexu. Fasáda je tvorená sklo-kovovým plášťom vloženým do železobetónovej konštrukcie, kde sa pravidelne opakujú okná s panelami po celej výške budov. Technopol patrí medzi najvyššie výškové objekty v Bratislave.





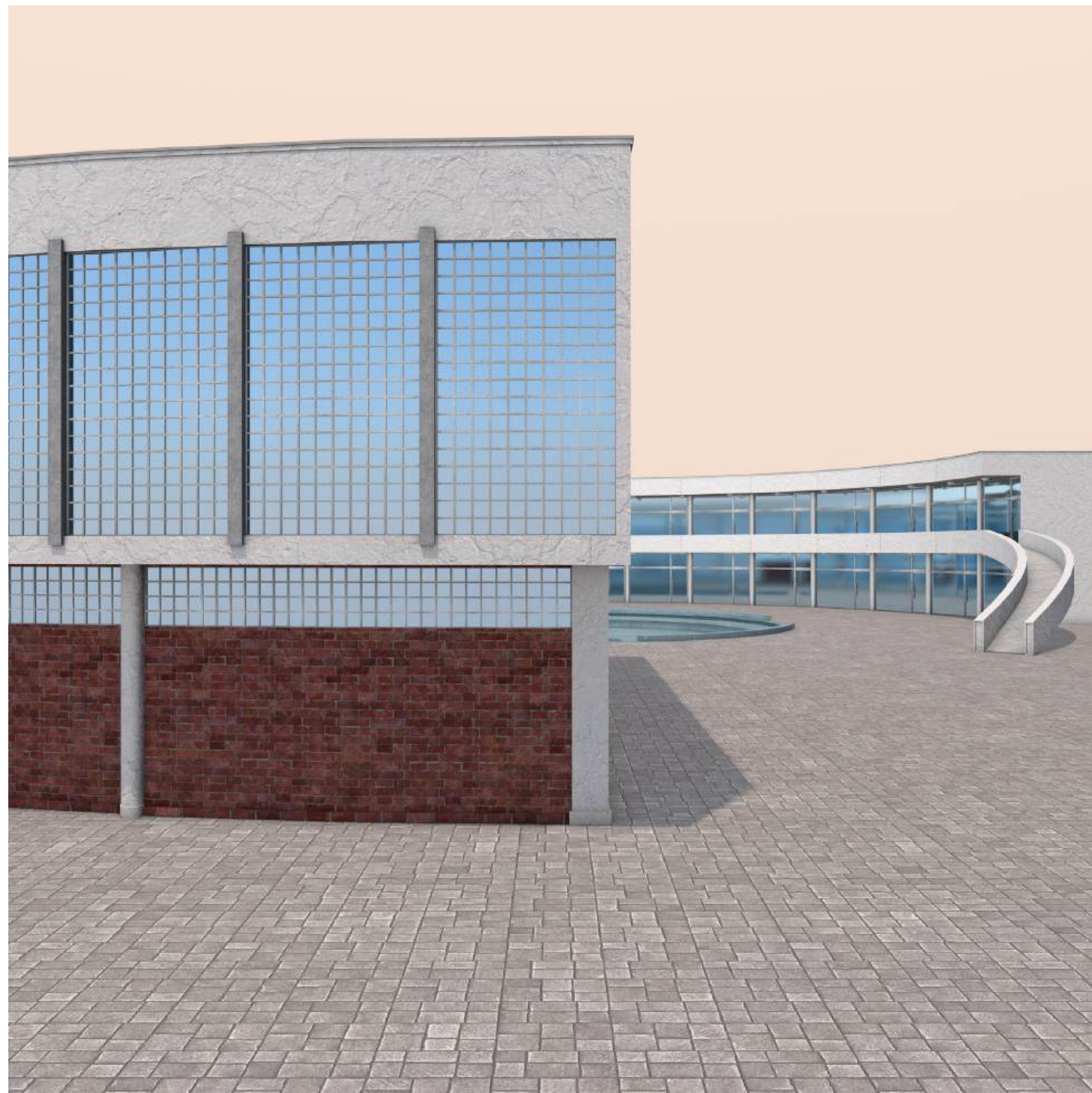
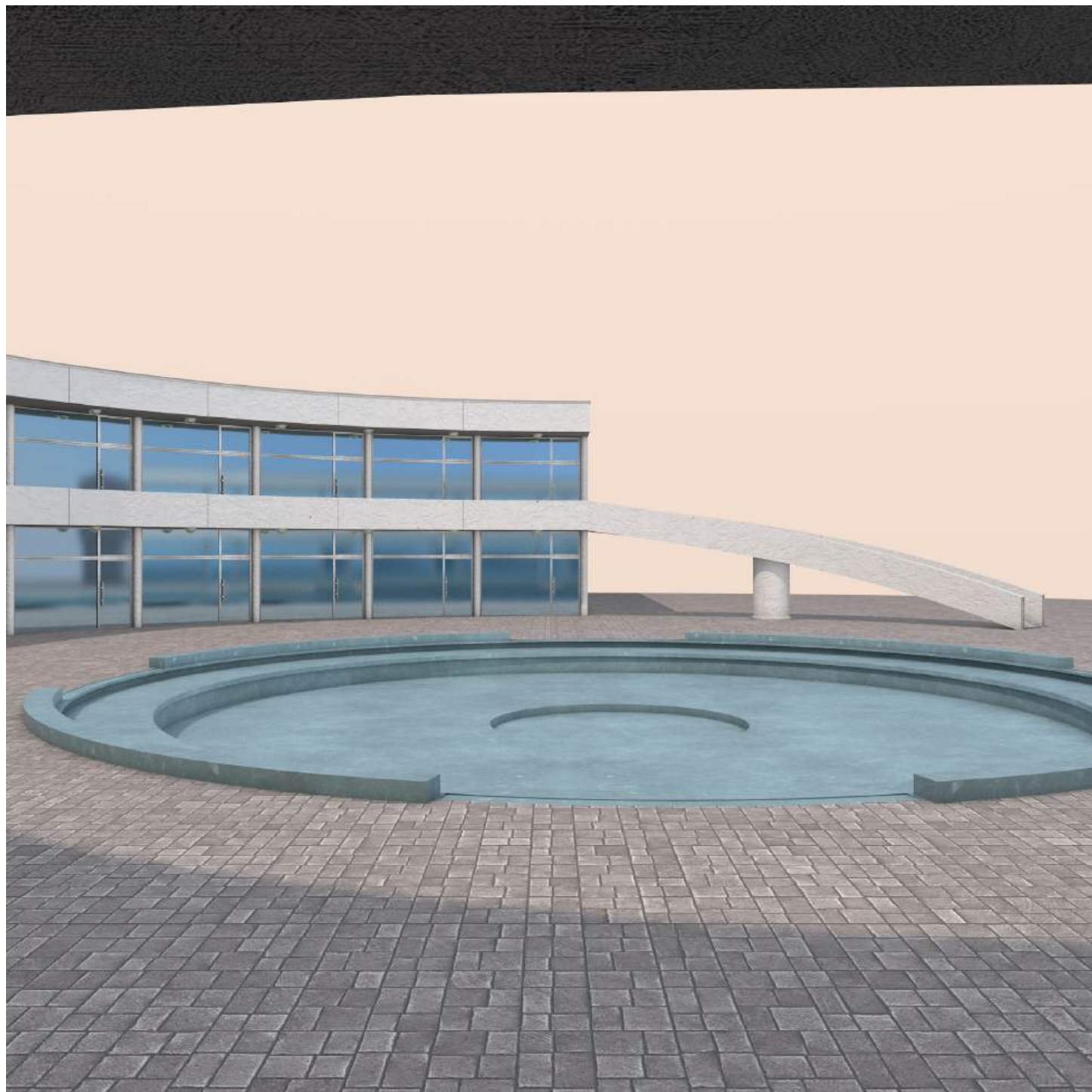


OD SLIMÁK

Architekt

Ivan Matušík

OD Slimák je menší obchodný dom v Bratislave, ktorý vznikol ako súčasť občianskej vybavenosti sídliska a slúži na každodenné nákupy a služby pre obyvateľov okolia. Budova je známa svojím pôdorysom, ktorý sa vinie do kruhového tvaru a pripomína ulitu, vďaka čomu dostala prezývku „Slimák“. Prevádzky sú rozmiestnené pozdĺž vnútorného priestoru a prepojené jednoduchými komunikačnými trasami. Objekt má kompaktný výraz s opakovaním rovnakých okenných polí a plných plôch fasády, ktoré vytvárajú pravidelný rytmus. Celok pôsobí uzavreto a pokojne, jeho tvar sa prirodzene otáča do seba okolo centrálného priestoru.





VESLÁRSKY KLUB

Architekt

Konrad Josef

Veslársky klub bol športový objekt situovaný pri rieke, určený pre veslovanie a uskladnenie lodí. Budova mala predĺžený prízemný tvar, v ktorom boli jednotlivé časti zázemia a priestory pre lode usporiadané pozdĺžne vedľa seba. Návrh využíval princípy paquebot architektúry a streamliningu, kde sa uplatňujú dynamické línie a oblé tvary, ktoré opticky zjednocujú celú hmotu do plynulého výrazu. Otvory smerom k vode umožňovali priamu manipuláciu s loďami a prepojenie interiéru s exteriérom. Celok pôsobil jednoduchým a funkčným dojmom, postaveným na priamom vzťahu k rieke a športovej vodnej prevádzke.

